

نقوش مانی

تصنیف

علامہ سید کلب احمد نقوی مانی جاسی

ناشر

نور ہدایت فاؤنڈیشن

حسینیہ حضرت غفران مآب، مولانا کلب حسین روڈ، چوک،

لکھنؤ-۲۲۶۰۰۳ (یو۔ پی)۔ انڈیا

Noor-e-Hidayat Foundation

Imambara Ghufuranmaab, Maulana Kalbe Husain Road,

Chowk, Lucknow-3 INDIA

Website: www.noorehidayatfoundation.org

www.naqeeblucknow.com

E-mail: noorehidayat@gmail.com, noorehidayat@yahoo.com

Ph:0522-2252230 Mob :08736009814,09335996808

اعتنا کا لبھی محتاج غم دل نہ رہا،
نہ سنا گل نے تو کیا شورِ عناد دل نہ رہا

نقوشِ مانی

(مجموعہ منظومات سید کلب احمد مانی جاسی)



بہ اہتمام خواجہ صدیقی حسین

مطبع آگرہ اخبار پریس میں طبع ہوا

1.6

3/11/79

15<P^W

1/2

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U12743

CELEST-2002



میں وہ ہوں کہ رہبرِ عشق کو نہ ہی ضرورت رہتا
 کہ ہیں میرے بچہ بچہ دی کے نقوشِ راہِ نیایش
 مانی۔ جائی

نئی ۳۲ ۶۱۹

سید رفیق ہاروی
بسمہ جانہ

دیباچہ

تمہید | کریم النفس انسان بالطبع دل نواز ہوتا ہے، اور محبت کرنے والا
انتیاز نیک و بد سے بے نیاز۔

اس کتاب کی اشاعت ایسے ہی حضرات کے اصرار اور فرمائش
کی ممنون ہو، ورنہ ساری عمر کی کائنات اتنے مختصر سے مجموعے کو نمائش کا
علم و ادب میں پیش کرنا کوئی بڑی خوش آئند بات نہ تھی، خصوصاً جب میں
اسے اہل نظر اور ارباب ذوق کے لئے ناقابل التفات بھی،
سمجھتا ہوں۔

اختصار کے لئے تو خیر ایک عذر ہو سکتا ہے کہ ایک مجموعہ
۱۹۰۶ء میں اور دوسرا ۱۹۱۴ء میں ضائع ہو گیا۔ پہلے مجموعے
۱۵ اصرار کرنے والوں میں ہارورڈ یونیورسٹی کے صاحب مکملہ السببی۔ لے کانام علی حرفوں میں لکھا

(ب)

کے دوہی چار شعر یاد رہ گئے ہیں اور چونکہ وہ متفرق ہیں اس لئے اس کتاب میں شامل نہیں کئے گئے۔ ہاں دوسرے مجموعے میں سے جو کچھ یاد آسکا وہ درج ہوا۔

ایک اور سبب بھی اختصار کا ہے، یعنی یہ کہ میری شاعری ہمیشہ جذبات کی تابع رہی، آپ ملاحظہ کریں گے کہ مہینوں بلکہ بعض اوقات برسوں شعر کہنے کا اتفاق ہی نہیں ہوا، اور یہ حقیقت تاریخ تصنیف سے واضح ہوگی جو ہر تصنیف کے شروع میں لکھ دی گئی ہے۔

اسلوب ترتیب میں نے اپنا کلام تاریخ کی ترتیب سے جمع کیا ہے جس کا ایک ضمنی فائدہ تو وہ ہے جو اوپر عرض کیا گیا لیکن اصل غایت اس اسلوب ترتیب کی یہ ہے کہ امتدادِ زمانہ، تغیرِ حالات اور ترقی

۱۔ مثلاً۔ کیا سٹے درد، وہ بے درد، میں لذت کش درد
اُس نے مٹنے نہ دیا، میں نے مٹانے نہ دیا
یا۔ جیسی آئینہ سی صورت تجھے دی ہے اُس نے
ایسا آئینہ سادل تجھ کو خدا نے نہ دیا
یا۔ جنوں چوارہا ہے اب یہ تنگے ورنہ اسے آسانی
خدا انار کو پہر قصد بنائے آشیاں کیوں ہو۔ وغیرہ

(ج)

مشق کے جو آثار رنگِ طبیعت، جذبات اور کلام پر مرتب ہوئے ہیں، ان کا اندازہ مطالعہ کرنے والے کو ہو سکے، اور شاید یہ اندازہ مطالعے کو دلچسپ اور ایک حد تک مفید بنا سکے۔

اعتراف یوں تو نکتہ میں نگاہیں اور دقیقہ بینی طبعاً خدا جانے کتنی فروگزاشتیں اس ناچیز مجھوے کے ہر شعر میں پائیں، لیکن بعض خاص امور کی طرف میں خود متفت کر دینا چاہتا ہوں۔
(۱) دو ایک مقام پر شاگاہ ہے۔

(۲) دو ایک شعروں میں ”نہ“ کی معنوں میں ”دمت“ استعمال ہوا ہے جسے مترکب سمجھا جاتا ہے، اسی طرح کئی جگہ ”سو بھی ظلم ہوا ہے۔“
(۳) برق یا بجلی کے لئے ”گرنا“ عموماً استعمال ہوتا ہے، میں نے غالباً دو ایک شعروں میں ”ٹوٹنا“ استعمال کیا ہے۔

(۴) ”دوہاں“ کی جگہ ”داں“ اور ”دہاں“ کی جگہ ”یاں“ تو جہاں تک مجھے خیال آتا ہے، اس مجھوے میں کہیں نہ ملے گا۔ اگر ”کے بجائے“ ”درگر“ کا استعمال بھی تقریباً سولہ سال سے میں نے ترک کر دیا ہے۔

امتنان میں ان فاضل اور ادیب دوستوں کا بدرجہ غایت ممنون ہوں جنہوں نے ازراہِ کرم و راج عام کے مطابق اس ناچیز مجھوے کو بھی مقدمے سے زینت بخشنے کا خیال اور قصد ظاہر فرمایا۔ لیکن میں تو

اپنی ان چند سطروں کو بھی جگہ نہ دیتا اگر اس قدر ضرورت محسوس نہ کرتا۔

مزیّد تفصیل کا سبب

میں دیا ہے کہ کوئی شک نہ ہو کہ اتفاق سے شفیق
منظم جناب شوکت علی خاں صاحب قاضی۔

بدایونی (بی۔ اے، ایل ایل۔ بی) سے ملاقات ہوئی۔ وہ مندرجہ بالا سطور کو ناکافی خیال فرماتے ہیں، اور مبصر ہیں کہ دیباچہ ایسا ہونا چاہیے جس سے مصنف کے سوانح حیات تفصیلاً نہیں تو ابجلاً ضرور معلوم ہو سکیں۔ خیر، جو کچھ یاد آتا ہے لکھ دیتا ہوں۔

نسبی حالات | راقم کا سلسلہ نسب دادھیال اور نانہیال دونوں طرف سے امام دہم حضرت علی فقی علیہ السلام تک ملتی ہے۔ نانہیال میں تو خیر شاہانِ اووہ کے زمانے میں بہت کچھ شہرت رہی، لیکن دادھیال والے ہمیشہ استغفار تھے رہے، اور باوصف امکن کبھی

۱۔ جد اعلیٰ مولوی سید ابراہیم علی صاحب اعلیٰ اللہ مقارنہ عبد اورنگ زیب میں شاہزادوں کے اہلیق تھے۔ نوالاکہ روپیہ محاصل کی جاگیر عطا ہوئی، ضرورت سے زیادہ ہونے کا عذر فرمایا اور باوجود اصرار قبول نہ کی۔ جب بھول رخصت وطن آنے کو ہوئے تو شہنشاہ نے پہلے سے قاصد کے ذریعے عطا کئے جاگیر کا فرمان اس پیام کے ساتھ نکال بھیجا کہ مولانا کو سبھا کر جاگیر ملے لینے پر آمادہ کیا جائے۔ دو ایک روز بعد جب خود مولوی سید ابراہیم علی صاحب وطن پہنچے تو جہدہ مغلیہ نے خوشی خوشی فرمان پیش کیا، لیکن نتیجہ یہ ہوا کہ دہلی کو واپس ہوئے تو اس کو کسی

ماتحتاج سے زیادہ معاش پسند نہ کی۔ دولتِ علم کو البتہ پشتِ پشت سے ارثِ ابائی کا مرتبہ حاصل تھا اور بکھڑا لہجہ ہے۔

پیدائش والد ماجد جناب مولوی سید کلب صاحب قبلہ مدظلہ العالی نے ملازمتِ انگریزی اختیار فرمائی اور اس ذریعے سے دیوریا ضلع گورکھ پور میں قیام فرماتے تھے جب راقم کتمِ عدم سے منصفہ شوہر آیا۔

استعدادِ شاعری بالکل ادِ اعلیٰ ایام کے حالات تو نہیں، لیکن تقریباً چار برس کی عمر تک کے واقعات اکثر

لہ جہا مسجد جناب مولانا سید کلب حسین صاحب قبلہ، عمِ معظم جناب مولانا سید کلب عبد صاحب قبلہ اور ان کے فرزند برادرِ معظم جناب مولانا سید آقا حسن صاحب قبلہ، عمِ محترم جناب مولانا سید کلب باقر صاحب قبلہ اور ان کے فرزند اخِ الکرم جناب مولانا سید کلب ہمدی صاحب قبلہ اعلیٰ اللہ مقامہم میں سے اکثر ایسے بزرگ ہیں جن کے فضل و کمال کا سکھ ہند سے لے کر عراق تک رائج رہ چکا ہے اور بڑے جید علماء و مجتہدین میں شمار کئے جاتے تھے۔ آخر الذکر وہ فاضل حضرات ہجرت فرما کر بلائے معلیٰ میں مقیم رہے اور وہیں کی خاکِ پاک میں مدفون ہوئے۔ اب بھی مولانا سید کلب حسین صاحب قبلہ المدعوہ جناب کلب صاحب (خلف الصدق فردوسِ مکان جناب مولانا سید آقا حسن صاحب قبلہ) اور مولانا سید عبد الہدی صاحب و مولانا سید محمد ہمدی صاحب (فرزندِ جناب مولانا سید کلب باقر صاحب قبلہ قدس اللہ سرہ) اس عصر کے مجتہدینِ عظام اور علماءِ کرام کے زمرے

میں داخل ہیں۔ کتب اللہ تعالیٰ

یاد ہیں، یہاں صرف اُنہی باتوں کا ذکر کروں گا جن کا کسی نہ کسی طرح شاعری سے تعلق ہے۔

میرے بڑے بھائی جناب مولوی سیاح کلب حیدر صاحب کے درس میں فارسی کی کچھ کتابیں تھیں، مجھے خوب یاد ہے کہ اُن کے سبق کے جو اشعار میرے کانوں تک پہنچ جاتے وہ حافظے میں باقی رہتے تھے حالانکہ نہ صرف فارسی زبان سے میں اُس وقت بے بہرہ تھا بلکہ حرف شناس بھی نہ تھا۔ یوں ہی اگر کوئی شعر ناموزوں پڑھا جاتا تو سامعہ فوراً ناموزونی کو محسوس کر لیتا تھا حالانکہ عروض سے اُس زمانے میں مجھے کوئی واسطہ نہ تھا۔

تعلیم | بارے پانچ برس کی عمر میں بسم اللہ ہوئی گھر پر کچھ مذہبی کچھ درسی کتابیں پڑھ کر مدرسہ سرکاری میں داخل ہوا۔ تحصیل بانس گاؤں ضلع گورکھ پور اور پھر قصبہ جالس ضلع رائے بریلی کے مدارس اردو میں اتنے درجے طے ہو چکے تھے کہ کاسنج (ضلع ایٹہ) پہنچ کر بھی، جہاں انگریزی مدرسہ موجود تھا، آخری جماعتوں کی تعلیم کے لئے اردو ہی کے مدرسے میں داخل ہونا پڑا۔ اردو کا ٹڈل پاس کیا۔ اب میری عمر کوئی بارہ تیرہ سال کی تھی۔ اس کے بعد کچھ انگریزی پڑھی۔ لیکن انٹرنل سے آگے نہ بڑھ سکا۔

(نہ)

۲ غازی شاعری | ہم سبق طلبہ یا مدرسین میں سے کوئی صاحب شعر و شاعری
کا کچھ چرچا کرتے تو میں لطف اندوز ہوتا تھا۔ ایک روز
کاسنگھ کے مدرسہ اردو میں کسی صاحب نے ایک مصرع پڑھا "آتے آتے
طشت تک گوہر بنے اور ٹوٹ جائے" اور فرمانے لگے کہ اس پر مصرع
ہمیں لگ سکتا۔ مجھے تعجب ہوا، ایک مصرع میں نے کہا اور ڈرستے
ڈرتے سنایا:-

"اب نیاں کیا ہے، یاں ہر قطرہ میرا شک
آتے آتے طشت تک گوہر بنے اور ٹوٹ جائے"
سننے والوں نے حوصلہ افزائی کی، میں نے غزل کہہ ڈالی جس کا ایک ہی
شعر اور یاد رہ گیا ہے:-

"میرے نالوں کا اثر ہے در نہ کیا ممکن ہو یہ
غیر کا کوچے میں اُس کے گھر بنے اور ٹوٹ جائے"
گھر میں کبھی کبھی امام مظلوم حضرت سید الشہداء (علیہ آلاف التحية والثناء)
کی مجالس غرا ہوتی تھیں۔ میرا نہیں صاحب، میرزا دبیر صاحب اور دوسرے
بزرگوں کا کلام از قلم رباعی و خمسی، میراثیہ و سلام پڑھا جاتا تھا، میرے
جی میں آیا کہ میر صاحب کے ایک سلام کو خمسہ کروں جس کا مطلب
یہ ہے:-

(ح)

”مجرئی صدقے ہوں اُس درگاہ پر
 فوق ہے جس کے گدا کو شاہ پر“
 جلسہ کیا اور لکھ لیا، مجلس ہوئی تو پڑھا، والد ماجد مدظلہ نے بھی سماعت
 فرمایا اور خوش ہوئے۔
 کاسکینج میں کچھ شعرا بھی تھے، شاعر بھی ہوتے تھے مشاعروں
 میں شرکت کی اجازت مجھے نہ تھی، لیکن مجھے اگر طرح معلوم ہو جاتی تو

لے یہ ختم نہ میرے پاس لکھا ہوا رہ گیا نہ مجھے یاد تھا، ایک بار حرم میں وطن جانا ہوا تو وہاں
 میرے بھانجے سید نجات علی سلاٹہ نے، جس کی عمر اس وقت چھ سال زیادہ تھی، مجلس
 میں سہمیر کہا کہ ”انیس صاحب کا سلام ہے، ماموں جان نے مصرعے فرمائے ہیں۔“
 میں متعجب ہو کر ہمہ تن گوش ہو گیا، بچے نے پڑھا تو یہ سلام تھا اور اس پر میری غمخیز
 پھر اس کا تعریف کرنا مجھے بھی یاد آگیا، صورت یہ ہوئی تھی کہ میں نے مجلس میں پڑھنے
 کے بعد کہیں رکھ دیا اور بھول گیا، میری بہن مرحومہ کو ملا، اُنہوں نے حفاظت سے رکھ لیا
 برسوں بلکہ جگہوں کے بعد جب یہ بچہ مجلس میں پڑھنے کے قابل ہوا تو اُسے تعلیم دی اور میرے
 علم میں لائے بغیر، میری موجودگی میں اپنا کتب پڑھنے کی ہدایت کر دی۔ یہ محرم ۱۳۴۹ھ
 کا واقعہ ہے، آہ ۱۳۵۰ھ میں وہ بہن نہ تھی۔

إِنَّا لِلّٰہِ وَإِنَّا إِلَیْہِ رَاجِعُونَ

میں غل ضرور کھتا تھا۔

شاعری کا دوسرا دور | یہ زیادہ سے زیادہ تیرہ چودہ برس کی عمر تک کے واقعات ہیں، اس کے بعد بھی سلسلہ یوں ہی جاری رہا۔

والد ماجد مظلمہ کا تبادلہ ایٹھ کو ہو گیا۔ ایٹھ اور بارہرہ (ضلع ایٹھ) میں شاعر ہوتے تھے، کبھی کبھی خدابخشے میر مظفر حسین صاحب ایما کی سفارش سے مجھے بھی شرکت کا ایما ہو جاتا تھا۔ بہر حال فطرت تو متقاضی تھی ہی، حالات نے بھی کچھ اعانت کی۔ ستمبر ۱۹۱۹ء تک شاعری کی ہوا ایک خاص رخ چلتی رہی۔

شاعری کا تیسرا دور | آخر ایک روداد نے حالات میں ایک تغیر عظیم پیدا کر دیا، ڈیڑھ ہی سال کی مدت اور

گزری تھی کہ سنی ۱۳۲۷ء میں رفیقہ حیات نے بیس سال کا ساتھ چھوڑا، دنیا و مافیہا سے دل پھیکا ہو گیا، اس کے بعد شاعری میں جو تدریجی تغیرات رونما ہوتے رہے وہ مطالعہ کلام سے شاید اچھی طرح ظاہر ہو سکتے ہیں۔

ترکِ تعلیم و کتب بینی | شاعری اور شاعری کے معین حوادث کی بدولت پندرہ سولہ سال کی عمر سے درس و تدریس

کاشنل ایسا چھوٹا اور طبیعت ایسی اچاٹ ہوئی کہ پھر کبھی کسی کتاب میں اچھی

لے شادی پندرہ سال کی عمر میں ہوئی تھی۔

(۵۱)

سے اچھی کتاب میں، دل نہ لگا۔ انتہا یہ ہے کہ بہترین شعرا کے دیوان اور دلچسپ ترین افسانوں کا مطالعہ بھی ممکن نہیں کبھی اجاب خاص جویری اور کتابوں کی ان بن سے غیب واقف ہیں، اگر کسی کتاب کے مطالعے کی بہت ہی سفارش کرتے ہیں تو دو چار صفحے سے زیادہ دیکھنے پر قدرت نہیں پاتا، اور پھر اُس کتاب کے متعلق ان اجاب کے سوالات کا جواب اک ندامت آمیز تبسم کے سوا میرے پاس کچھ نہیں ہوتا۔

یہ صورت ہے ان کتابوں کی جن کا موضوع میرے ذوق فطری کے موافق کہا جاسکتا ہے۔ وائے بر حال ان کے جو مدارس انگریزی کے مختلف درجوں کے نصاب میں داخل ہیں اور جن کا پڑھنا فرض کے طور پر طالب علم کے ذمے عائد ہوتا ہے چاہے وہ اس غریب کے لئے کیسی ہی غیر دلچسپ کیوں نہ ہوں۔ بہر نوع نتیجہ یہ ہوا کہ میری تعلیم ہر اعتبار سے نامکمل رہی اور گویا جاہل محض ہوں، نہ کسی یونیورسٹی کی ڈگری نہ کوئی دستاویز فیصلہ۔

معیشت | ثروت خاندانی کا حال پہلے ہی لکھ چکا ہوں، یوں میرے لئے معاش کا ذریعہ وہی پیش پا افتادہ مضمون بٹھرا، یعنی ملازمت کوئی بیس بیس کی عمر سے نوکری شروع کی، تین برس ملیج آباد میں، اور تقریباً اتنے ہی دنوں پورنیہ میں رہا، پھر تھینا سال بھر کا زمانہ گھر پر بیکاری میں بسر کرنے کے بعد اکتوبر ۱۹۱۳ء میں ریاست بھوپال کے ایک محلے میں بیٹھ کر

(ک)

مقرر ہوا اور یہی استقلال کہ نو سال تک اسی عہدے پر مامور رہا ۱۹۲۲ء
میں ریاست نے لیجلیٹیو کونسل کا افتتاح کرنا چاہا اور دفتر میں بحیثیت نگران
(آفس سپرنٹنڈنٹ) میرا فطر عمل میں آیا۔ سال بھر کے بعد وہ محکمہ ایک دوسرے
محکمے میں مل گیا اور میری جگہ تحفیف میں آگئی۔

اب تو مجھے صداہا واقعات ایسے یاد آتے ہیں کہ تقدیر نے میرے خلاف
مرضی جو صورت پیش کی اُس کا آل بہت خوش آئند تھا، لیکن یکم اکتوبر ۱۹۲۳ء
کو دس سال کی مستقل ملازمت کے بعد جگہ کا تحفیف ہو جانا میرے لئے تردد و غیر
واقعہ تھا، خصوصاً اس سبب سے کہ میں ایک سال پہلے عقد ثانی کر چکا تھا۔
خیر، الحمد للہ بگزشت۔

تحفیف شدگان کے لئے جو احکام ریاست کے تھے، اُن کی تعلیم
ارباب حل و عقد پر واجب سمجھتے ہوئے، میں کچھ دنوں اس کا متوقع رہا کہ
مجھے بھی کوئی مناسب جگہ مل جائے گی، لیکن یہ دیکھ کر کہ مقتدر حضرات،
حکومت کے ان احکام کو قصہ پارینہ اور دفتر بے معنی سے زیادہ وقت نہیں
دیتے، مایوسی ہوئی۔ زیادہ انتظار امکان میں نہ تھا، دسمبر ۱۹۲۳ء میں مٹن
کی درخواست دے کر جی بی ضیاء عباس صاحب ہاشمی بدایونی کی تحریک
سے گوالیار چلا آیا۔

حبیب موصوف کی محبت کا ذکر میں احسان کے نام سے نہیں کرنا چاہتا کہ

(ل)

یقیناً یہ عنوان بیان اُن کے خلوص و ہودت کی توہین کا مرادف ہے۔ بہر حال سرکار کو الیاء کی درس گاہ صنعت و حرفت (کنکٹل انسٹی ٹیوٹ) میں ایک شعبے کی نگرانی پر مامور ہوا۔

تقریباً سال بھر کام کیا تھا کہ ریاست کی ایک ضرورت سے کلکتہ جانا پڑا۔ نصیر الممالک خان بہادر میرزا شجاعت علی بیگ کونسل جنرل ایران (مرم) اور مشاعرہ کلکتہ کا ایک سفر کو میرے درود کی اطلاع ہوئی، اُنہوں نے اپنے یہاں شاعرے میں شرکت کی دعوت دی جو ۲۱ مارچ ۱۹۲۵ء کو منعقد ہونے والا تھا۔ ۹ مارچ کو دعوت ملی، میں نے وعدہ کر لیا، شریک ہوا اور طرح کی غزل پڑھی جس کا مطلع اور مقطع درج ذیل ہے:-

”مجھے اسے قیس اک جلوہ نظر آتا تو ہے دل میں
پھر اب کیا بحث، لیلے لکھن میں بیٹھی ہو کہ محل میں
مری ہر سانس گویا اک گام سحر ہے مانی

یہ میں جیتا نہیں، مصروف ہوں قطع منازل میں“
چونکہ میں اُس غریب نوازی کا ذکر واجب سمجھتا ہوں جس کے جلوے مجھے احباب کلکتہ کے دامن اخلاق میں نظر آئے اور مہبوط دبا چہ لکھ ہی رہا ہوں اس لئے اک ذرا تفصیل سے قیام کلکتہ کے حالات بیان کروں گا۔

صحّت نامہ نقوش مانی

صفحہ نمبر	غلط	صحیح	نوٹ
ل ۱۳	اک	ایک	صفحہ ۱۶ پر :-
۳ ۱۰	بارگاہِ عشق	بارگاہِ جن	تھیں کے نبدال کے بعد۔
۴۹ ۱	قفس	قفس میں	لازم ہے یہ کہ زیر قدم ایسی راہ ہو
۴۸ ۱۱	نہ امید	بہ امید	منزلِ نجات جس کی ہو مقصدِ پناہ ہو
۹۲ ۱۲	کیا کروں	کیا کہوں	کیوں عیشِ عارضی کے لیے یوں تباہ ہو
۹۷ ۷	تم کو	تم	دیکھو مجھے جو دیدہٴ عبرت نگاہ ہو
۱۰۰ ۷	جان سے	آج سے	میری سنو جو گرشِ نصیحتِ نبوت ہے
۱۱۸ ۵	با حل	باطل	اور
۱۲۷ ۱	با	ہاں	بندِ سیوم کے بعد۔
۱۲۳ ۱۰	جود	وجود	میں کیا تاؤں مخلصِ عشرت کا تھا جو رنگ
۱۷۲ ۸	رحمتِ ستم	رحمتِ کرم	زینتِ فرائے صدرِ حسنین شوخ و شنگ
			محوِ نظارہ مجمعِ عشاق بیدِ رنگ
			لطفِ ظلمِ ساقی و ذوقِ صدامی چنگ
			یہ جنتِ نگاہ وہ فردوسِ گرش ہے
			اضافہ فرما لیجئے۔

غزلوں کی فہرست

شمار	مطلع کا مصرع اولیٰ	صفحہ	تعداد
۱	لب ملین نیکر سیجا میں یہ دم بھی نہ رہا	۱۰	۷
۲	اللہ اللہ یہ تکلف بہرہمان فراق	۱۵	۹
۳	خامشی اچھا ہے شیوہ پیکر تصویر کا	۱۷	۷
۴	خود نہانے خود کو جب وقف تماشا کر دیا	۲۵	۵
۵	بات ہی کیا ہے اکسا بلا نہ رہے	۲۷	۵
۶	درست اسے گریہ ہجر آج دل لہکا ہے پہلو میں	۲۷	۹
۷	اجازت دیجئے رونے کی اب تو دل کی حالت پر	۲۸	۹
۸	پڑا وہ پاؤں جس پر سر بھی میرا اُس زمین پر تھا	۲۹	۷
۹	غش تو سنا تھا جلوہ صاعقہ بار دیکھ کر	۳۸	۹
۱۰	اک قطر ہے عمر بھر کی کاہش دل کا عوف	۳۹	۵
۱۱	جھگڑا ہی کچھا میں بھی چلا درو جگر بھی	۴۰	۵
۱۲	گلا کے ہے اگر آپ دل نواز نہیں	۴۶	۵
۱۳	عیادت میں جو ہیں نیکی کے پہلو، ان کو مت دیکھو	۴۷	۵
۱۴	جاؤ بالیں سے اٹھو تو موت کو آنے تو دو	۴۹	۵
۱۵	ثابت ہو در وافر جب ان کی دل نوازی	۵۱	۷
۱۶	میان سے ان کی تیغ ناز آؤ بھل کے رہ گئی	۵۲	۵

غزلوں کی فہرست

شمار	مطلع کا مصرع اولیٰ	صفحہ	تعداد
۱۷	اشد آج بعد یک زندگی فرقت	۵۲	۹
۱۸	چلیں ماحل کو جب یہ شورہ میں نے کیا دل سے	۵۵	۵
۱۹	ہو کیوں نہ باریاب اجابت دعا کے شب	۵۵	۵
۲۰	یہ بند و بست بھی کچھ تو نے کر لیا صیاد	۵۶	۹
۲۱	کب کہا ہم نے کہ پہلو میں ہمارے دل نہیں	۵۷	۷
۲۲	پیش کر سکتے ہیں ہم گل گاہکستان کا جواب	۵۸	۵
۲۳	آج تو ظالم کی آنکھوں میں مروت ہی نہ تھی	۷۱	۷
۲۴	عشرت عہد گزشتہ کو بس اب یاد نہ کر	۷۳	۵
۲۵	تیری پریش سے سکوں ہوتا ہے اسے قاتل بہت	۷۳	۵
۲۶	بجائکتے ہو تم بجا تھی جو دل کو نکالت تھی	۷۴	۷
۲۷	کس کے سہارے رہ، آہ امید وصال	۷۵	۵
۲۸	سخت جاں ہوں دیکھئے حسرت یہ کیا بنتی ہے آج	۷۶	۵
۲۹	کسے خبر کہ ہوا ہوں کب اور کہاں برباد	۷۷	۵
۳۰	جینے سے یہ بیزار مرا قلب نہیں ہے	۷۸	۵
۳۱	جی میں آتا ہے کہ رو میں اپنی بربادی یہ ہم	۷۹	۵
۳۲	کیا کروں میں، ہو تو ہزاروں کو پریشانی بہت	۷۹	۵

(نقوش مانی)

(فت)

غزلوں کی فہرست

شمار	مطلع کا مصرعہ اولیٰ	صفحہ	تعداد اشعار
۳۳	ناعق اجاب مناق مرے بد نام رہے	۸۹	۷
۳۴	ہے بحث تو یہ کہ دل حریف بلائے الفت ہے یا نہیں ہے	۹۰	۷
۳۵	تجسس ہو تو مل جاتا ہے سب کچھ دائر امکان میں	۹۱	۷
۳۶	جب کل مری تسلیم کا قصا نہ ہوا۔	۹۲	۷
۳۷	نہ نفس ہی نظر آتا ہے نہ صیا د مجھے۔	۹۸	۵
۳۸	غم ہو ا دل سے نہ جاناں کے ستم سے پیدا۔	۹۸	۷
۳۹	کسے دعوئے کہ جوش اشک خونیں سیل دریا ہے۔	۱۰۰	۵
۴۰	تا صبح انتظار ہے اُن کا تو ہم نہیں۔	۱۰۱	۵
۴۱	پھر ایک دن تجھے اے برق مہماں تو کہیں	۱۰۴	۹
۴۲	ہیں بخوبی آشنا رازِ حیات دل سے ہم۔	۱۰۵	۷
۴۳	وہ ہم پر یہ سمجھ کر اور بھی بیدا کرتے ہیں	۱۰۶	۷
۴۴	کب نفاں با اثر نہیں ہوتی۔	۱۰۷	۹
۴۵	سُنتے تھے کچھ تو کہتے تھے کچھ اپنے جی سے ہم	۱۰۸	۱۱
۴۶	وہ جلوہ گر ہیں پھر بھی ہے گلہ نہیں حجاب کا	۱۱۰	۴
۴۷	تجھے اے قیس اک جلوہ نظر آتا تو ہے دل میں	۱۱۰	۷
۴۸	دینا کا غم دیا دل غم آشنا دیا۔	۱۱۲	۵

(نقوش مانی)

(ص)

غزلوں کی فہرست

شمار	مطلع کا مصرع اولے	صفحہ	پہلی
۴۹	نہ پوچھ اسے نوا سیراب مجھ سے آثار بہاراں کو ..	۱۱۲	۱۱
۵۰	شوق دیکھو خنجر قاتل جو عیاں ہو گیا ..	۱۱۴	۱۱
۵۱	سہل نہیں کہ ہوشیار غلو تیاں راز میں ..	۱۱۵	۷
۵۲	وہ ابھی ڈرتے ہیں ذکرِ نالہ شبنم کیست ..	۱۱۶	۷
۵۳	مقدر جہاں ایک دن مجھ کو لایا ..	۱۱۷	۲۰
۵۴	وہی وہ ادھی رزم، کیسے کہوں میں ..	۱۲۱	۱۱
۵۵	واد خواہی کا مجھے حشر میں کیا ہوش نہ تھا ..	۱۲۴	۵
۵۶	بجلی مضطرب کہ ٹوٹے کسی کاشانے پر ..	۱۲۵	۷
۵۷	خم ہے سرم، شرم جفا ہے میری حالت دیکھ کر ..	۱۲۵	۷
۵۸	وہ بھی ہیں جنہیں عشق سے کچھ کام نہیں ہے ..	۱۲۶	۹
۵۹	غلت یا س میں کہاں اب وہ جنوں زندگی ..	۱۲۷	۷
۶۰	ہوئی ہے چارہ سازی منحصر دیدار جاناں پر ..	۱۲۸	۷
۶۱	کی موت نے پیدا اک تسکین کی صورت کی ..	۱۲۹	۹
۶۲	وہ خود آج آمادہ امتحان ہے ..	۱۳۱	۹
۶۳	نہیں سنتے ہم نہ سنیں مگر، صدا تو پردہ ساز میں ..	۱۳۲	۷
۶۴	قصد و تصور یعنی راہ طلب کے مبادی کچھ بھی نہیں ..	۱۳۳	۷

(لقوش مانی)

(ق)

غزلوں کی فہرست

شمار	مطلع کا مصرع اولیٰ	صفحہ	تعداد
۶۵	لایا ہے بام پر انھیں جذبہ جواب کا	۱۳۴	۵
۶۶	راگناں ظلم ترا اسے ستم ایجاد نہیں	۱۳۵	۷
۶۷	جادہ پیائے تناب بھی آجا ہوش میں	۱۳۵	۷
۶۸	آسمانوں میں تو چکر برسبیل و ام ہے	۱۳۷	۷
۶۹	مرا دم تو میری آنکھوں میں نظر کا ہم شیش ہے	۱۳۷	۹
۷۰	نہ فقط یہ کہ میں اب درخور محفل نہ رہا	۱۳۹	۹
۷۱	وم واپس ہے آخر ترا انتظار کب تک	۱۴۲	۵
۷۲	اُن کا دن اُن کی رات ہے مانی	۱۴۳	۷
۷۳	ہوش کے امتحاں سے دل ہی نہ باز آئے کیوں	۱۴۴	۹
۷۴	دل کی قناریہ غم کی فنا کا مدار ہے	۱۴۵	۹
۷۵	بچائے رکھتا ہے اسے صبرِ آبر و میری	۱۴۶	۹
۷۶	سنگوں چار طرف گنبدِ مینائی ہے	۱۴۷	۹
۷۷	ہاں مری موت بھی اک نوبت جیرانی ہے	۱۴۹	۷
۷۸	جس کو تیرا ستم ٹٹانہ سکا	۱۵۰	۷
۷۹	سہی مشکور ہوئی آپ کے دیوانوں کی	۱۵۱	۵
۸۰	بے تکلف یاس پہنچاتی لب ساحل مجھے	۱۵۲	۷

(نقوش مانی)

(سہ)

غزلوں کی فہرست

شمار	مطلع کا مصرعہ اولے	صفحہ	تعداد
۸۱	روکش سلطنت ایا زمی ہے	۱۵۳	۷
۸۲	در وہی در وہی دل اور دے ناشاد نہیں	۱۵۴	۵
۸۳	اندازہ ترا کیا ہے وہ کیا جانے کیا دے	۱۵۵	۱۱
۸۴	ہائے وہ دل جسے اندوہ کا یار ابھی نہ ہو	۱۵۶	۷
۸۵	اے عشق مجھے ہوش سے بیکار نہ بنا دے	۱۶۰	۹
۸۶	فنا سے پہلے غم دل کی انتہا معلوم	۱۶۱	۷
۸۷	مال غم ہے غم امید تاثیر فنا کیسی	۱۶۲	۷
۸۸	جو سالن ہے اک منزل عرفان و یقین ہے	۱۶۴	۹
۸۹	نغمہ یاس جو چھٹراشب تنہائی نے	۱۶۵	۹

نظموں کی فہرست

شمار	عنوان	صفحہ	تعداد
۱	نظمہ عشق	۱	۲۵
۲	کارنامہ حسن	۵	۳۰
۳	راز بقا	۹	۹
۴	سوگوار آرزو (مدرس)	۱۱	۱۴ بند

(ش)
نظموں کی فہرست

(نقوش بانی)

شمار	عنوان	صفحہ	تجزیہ
۵	پیامِ بسیار	۱۸	۱۲
۶	محبوبِ محبت (مسدس)	۲۱	۱۰ بند
۷	کلی	۲۲	۱۲
۸	سکونِ یاس	۲۶	۱۰
۹	حسن و عشق (مناظرہ)	۳۰	۹۸
۱۰	ویار و دوست	۴۰	۱۸
۱۱	ہجورِ پینہا	۴۳	۲۲
۱۲	ناشکیبائیِ معذور	۴۸	۱۰
۱۳	”بیا کہ عہدِ وفا نیتِ استوار بیا“	۴۹	۱۲
۱۴	سرا اور شبِ ہجر	۵۲	۱۲
۱۵	استغناءِ نو میدی	۶۰	۱۸
۱۶	جہانِ غم	۶۶	۱۵
۱۷	کشِ کشِ امید	۷۱	۸
۱۸	فریبِ وفا	۸۰	۶۰
۱۹	آدنار سا (مسدس)	۸۵	۶ بند
۲۰	قوسِ قزح (مسدس)	۱۰۱	۵ بند

(لقوش مانی)

(ت)

نظموں کی فہرست

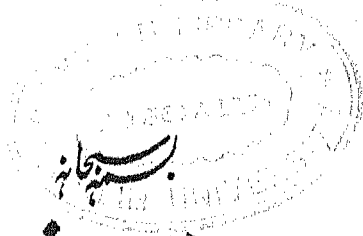
شمار	عنوان	صفحہ	پہچان
۲۱	فاکتر شتعل	۱۴۰	۲۱
۲۲	رموز حقیقت	۱۵۸	۸۰

محمول کی فہرست

شمار	خبر کئے ہوئے کلام کا مصرع اولے بعد نام مصنف	صفحہ	پہچان
۱	لے تازہ دار دین ببا ہوا سے دل .. (قطبہ حضرت غالب مہفوز)	۱۶	۵
۲	بسا طبع نہیں تھا ایک دل یک قطرہ خون بھی (غزل حضرت غالب مہفوز)	۱۶	۷
۳	پیش سے میری وقف کش کش ہر تار بتر ہو (")	۵۹	۶
۴	یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا .. (")	۶۲	۱۱
۵	نکتہ چیں ہے غم دل اس کو سناے نہ بنے (")	۶۸	۹
۶	نہیں کہ مجھ کو قیامت کا اعتقاد نہیں .. (")	۸۷	۷
۷	نالہ جز حزن طلب اسے تم ایجا و نہیں .. (")	۹۴	۱۰

کلام متفرق کی فہرست

شمار	ضرب کلام و تفصیل ضروری	صفحہ	پہچان
۱	قطبہ نایارغ و فانیہ رفیقہ کیمیات	۹۳	۷
۲	چار بیت	۹۷	۱۱



۱۔ فلسفہ عشق

دسمبر ۱۹۱۲ء

ہی عشق اک سودائے سر، یا کا ہر شس روح درواں
یا لذت درو جسگر، یا حسرت آرام جاں
مجموعہ آلام ہے، سوزِ دلِ ناکام ہے
یا موت کا پیغام ہے، یا ہی بلائے جاں تہاں
اک نکتہ ہے اک راز ہے، رمز نیاز و ناز ہی
یا یہ کہوں اعجاز ہے، جو دل سے ہوتا ہی عیاں
یہ ناوک صیاد ہے، یہ نشترِ فساد ہے
یہ خنجرِ جلا ہے، یہ اک فنا کا ہے نشان

یہ باغ میں گل ریز ہے، صحرا میں وحشت خیز ہے
 دل میں الم انگیز ہے، سر میں جنوں کا راز داں
 آنکھوں میں ہے یہ اشکِ غم، سینے میں ہے سوزِ درد
 ماتھے میں بختِ وارگوں، ہونٹوں پہ آہوں کا دھواں
 نینگیوں میں فسرد ہے، چہرے پہ رنگِ زرد ہے
 بریں دل پر درد ہے، تن میں ہے جانِ ناتواں
 بے خوف ہے، بے باک ہے، بے رحم ہے سفاک ہے
 ایسا یہ اک فراق ہے، ممکن نہیں جس سے اماں
 ایسا چشمِ پرہنا، خونِ شہیدانِ وفا
 آئینِ اربابِ صفا، طرزِ ستم ہائے بتاں
 ہے نجد میں دشتِ جنوں، فارس میں کوہِ بے ستوں
 لیلے کی آنکھوں کا فسوں، شیریں کا حسنِ بے اماں
 یہ جہلۂ جانانہ ہے، یہ دشمنِ بیگانہ ہے
 دل اس کا خلوت خانہ ہے، یہ دل میں رہتا ہے نہاں

وہ دل جو ہے آئینہ اسرارِ پنہان و عیاں
 وہ دل جو ہے گنجینہ راز و وجود و وجہاں
 ہاں رہو راہِ فنا، ہاں کشتہ تیغ و فناء
 ہاں میرے پیارے دل بتا، اس کی قیامت خیزیاں
 منظرِ بلا انگینہ وہ بھولانہ ہوگا تو ابھی
 یعنی ہو اجب عشق آکر آہ تیرا میہاں
 ہنگامہ محشر تھا یا سماں درودِ عشق کا
 میری نظر میں پھر رہا ہے وہ تلامح کا سماں
 دامنِ اُدھر وحشت نے میرا پرزے پرزے کر دیا
 میں نے اُدھر دامنِ صحرا کی اُڑادیں دھجیاں
 کیسی قیامت کی تپش سینے میں پیدا ہو گئی
 کس درد سے دیوانہ ساں کی میں نے رو رو کر فغاں
 میں اس طرف یوں مضطرب تھا اُس طرف نالے مر
 ہونٹھوں تک آپہنچے کہ نکلیں اور ہلا دیں آسماں

اُس وقت راہِ عشق سے میں بھی تھا یک سرِ نابلد
 اور تیرا مافی الذہن بھی تھا سلتنا مجھ سے نہاں
 اب عشق کے آثار سے کچھ میں بھی واقف ہو گیا
 تجھ کو جو ربطِ خاص اس سے ہو، ہوا وہ بھی عیاں
 یہ تو وہی سیلاب ہے اے غرقِ امواجِ بلا
 خون کی جگہ تیری رگوں میں جوازل سے ہو رواں
 سمجھا میں اب اے میرے جلتے دل، یہ وہ سوزِ ہیچ
 پتھر کے شعلے کی طرح، باطن میں تیرے تھی نہاں
 ہیچ تو ہے عشق ایک ایسا دردِ لطف انگیز
 بے اس کے بالکل ہیچ ہے، گر ہو حیاتِ جاوداں
 جس کو بنا لے یہ اسیر اپنا، ہوا آزاد وہ
 ممکن نہیں پھر ہو کبھی قیدِ تی غم ہائے جہاں
 رازِ طورِ انبیا، سرِ وجودِ قدسیاں،
 المختصر ہے وجہِ تخلیقِ زمین و آسماں

۲۔ کارنامہ حسن

جون ۱۹۱۳ء

ہے فلک پر قدرتِ باری کے، یوں نورِ فناں اک ماہِ مہیں
کہ منور سہرنا سر جس سے، مخلوق خدا کے دل کی زین
کو رُس کو یدِ بیغیہ سمجھا، بیمار اُسے عیسے سمجھنا
مجنوں نے اُسے لیسے سمجھا، فرہاد اُسے سمجھا شیریں
دامق نے اُسے عذرا سمجھا، ہاروت اُسے زہرہ سمجھا
موسے نے نہ جانے کیا سمجھا، غش ہو کے گرے سرِ طور بریں
جانا ہے کسی نے اُس کو صنم سمجھا ہے کوئی قنیلِ حرم
برقِ خاطر کہتے ہیں ہسم، جس کی ہمیں تاب دید نہیں
رندوں کے لئے ہے جام و سبو، آہو کے لئے سبزے کا نمو
قمری کے لئے سرِ دل جو، بلبل کے لئے ہے گلِ رنگیں
اک جاگر پر آپ و فاء، اک جا نورِ دل اہل صفا
اک جاتبعِ پرغونِ جفا، اک جاشکنِ بالائے جہیں

کہیں زلفِ پری، کہیں ناگن ہے، کہیں چشمِ آہو پر فن ہے
 کہیں باغ میں لالہ و سوسن ہے، کہیں زینتِ دامانِ گل چین
 کہیں نرگس چشمِ کہیں گل رو، کہیں غنچہ دہن کہیں سنبل بو
 کہیں شعبہ گر، کہیں عہدہ جو، کہیں حور لقا، کہیں ماہِ حبیب
 کہیں غازہ روتے زیرِ پا ہے، کہیں روح و روانِ تنہا ہو
 کہیں راحتِ جانِ زلیخا ہے، کہیں ملکِ مصر میں تختِ نشین
 کبھی محمودِ ابنائے زماں، کبھی نوردہ چہارہ کفیاں
 کبھی روشنی کیج زنداں، کبھی شمعِ ہدایتِ راویقتیں
 کبھی مایہ ناز و تعلق ہے، کبھی مضطربِ دل کی تسلی ہے
 کبھی پر تو برقِ تجلی ہے، کبھی جلوہ فروزِ عرشِ بریں
 کبھی صحرا گردوں کا مہاں، کبھی زیبِ درہِ قصرِ سلطان
 کبھی شیرِ افکن کا بلائے جاں، کبھی تاجِ شاہ کا درِ نشین،
 گمہ دام پئے مرغِ دل ہے، گمہ مجنونِ نظارہ بسمل ہے
 گمہ صیدِ فکن گمہ قاتل ہے، گمہ تیرِ قضا، گمہ خجیرِ کیں

گمہ باعث الفتِ واثق ہے، گمہ مقصدِ جذبِ صادق ہے
 گمہ پیشِ قلبِ عاشق ہے، گمہ سوزِ دلِ شیدائے خریں
 یہ مطلب ہر اہلِ دل ہے، یہ مرادِ سرِ وِ کابل ہے
 زاہد بھی اسی پر مائل ہے، یعنی ہے طالبِ حور العین
 یہ حُسن، یہ اک روشن ٹوہ ہے، نظارہٴ سوز و پرِ صنو ہے
 مگر اس کا نور اک پر تو ہے، یعنی روشن بالذات نہیں
 ہاں جس سے ہی روشن نام اسکا، جس سے ہی یہ شہرِ عالم اسکا
 یوں جس سے بڑھا اکرام اس کا، وہ عشق ہے اور اس کا آئیں
 اے عشق اے ثابتِ رخشندہ، اے جو ہر محض اے نورِ متین
 تو شمسِ نظامِ قدرت ہے، یہ حسن اگر ہے ماہِ مبین
 تیرے فیض سے حُسن کے جلوے ایسے کچھ مشہود ہوئے
 آخر اس کو جو ہر سمجھے جہاں کے اکثر ظاہر ہیں
 اربابِ دل واقف ہیں مگر، یہ حسن عرض ہے تو جو ہر
 آتا نہ کسی کو حسنِ قطر، اگر تیری ضیا ہوتی نہ معین

اوصاف اپنے اے عشق نے، اب ایک شکایت بھی سن لے
 ایسی کہ جواب اس کا تجھ سے، ممکن ہی نہیں، ممکن ہی نہیں
 وہ حسن نواذمی کی تو نے، وہ حسن کو غرت دی تو نے
 وہ شان اسے بخشی تو نے، وہ ناز سے وہ جھانک سہیں
 کہ بنایہ بانی جو روحنا، اور موجب غمزدہ ناز و ادا
 ہوا ممتحن تسلیم و رضا، وہ اس کی سادگیاں نہ ہیں
 وہ طرزِ ستم سے یاد ہوئے، کہ ہزاروں دل ناشاد ہوئے
 ارمان بہت برباد ہوئے، بہت آرزوئیں پامال ہوئیں
 آج تجھ کو دکھاؤں ایک سماں، اک حالی پراندہ و حواں
 عجب ایک قیامت کا سماں، دانشد عجیب منظرِ خوئیں
 وہ مریض جو بسترِ غم پر ہے، کیا دکھ بے چارے کے دم پر ہے
 حسرت کی نظر کبھی ہم پر ہے، کبھی سوئے فلک کبھی سوئے زیں
 پڑے رونے اس کے نصیبوں کے، ہنسون پر ہاتھ طلبیدوں کے
 نالے ہیں لبوں پہ غریبوں کے، یوں جمع غزنیہ سربالیں

ہیں بنیں ساقط، حال دگر، نہ دوا کا عمل، نہ دجا کا اثر
 ہماں ہے دنیا کا دم بھس، تر ہے عرقِ آخر سے جبین
 جب یاس کا دریا چڑھتا ہے، حسرت کا تلاطم بڑھتا ہے
 یہ میسر کا مطلع پڑھتا ہے، باچشم پر آبِ صدائے خیریں
 انٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا
 دیکھا اس بیماریِ دل نے آخر کام تمام کیا

۳۔ رازِ لقا

اکتوبر ۱۹۶۷ء

منظرِ دنیائے فانی ہو تماشائے سراب	اہلِ نہیں جانتے ہیں اس کے نطائے کو خواب
ڈوبتے ہیں ات دن کتنے جہازِ زندگی	وقتِ غرق آیا ادھر ٹوٹی ادھر ان کی طناب
موجِ بادِ فنا نے کرویا برباد اُسے	بحرِ ہستی میں کوئی ابھرا جو مانسِ بجا ب
کیا ہوا رشکِ اسطو ہو جو کوئی عقل ہیں	کیا ہوا، اگر فلسفے میں ہو فلاطوں کا جواب
کیا نتیجہ پھر، اگر کوئی ہو یوسفِ ساحیں	نفع کیا، اگر ہو کسی کو گنجِ فاروںِ ستیاب
چاہے کوئی حسن میں کیا ہو یا دولت میں فرد	عقل میں پیش ہو یا فلسفے میں انتخاب

آخر کار ایک دن ہونا ہوا ان سب کو فنا ذرہ ذرہ جسم کا ہو جائے گا جزو تراب
 کب تک آنکھیں بندائے تانی زرا ہشیار ہو دیکھ چشم دل سے دنیا کے دنی کے انقلاب
 ”پردہ داری می کند بر طاق کسرے عنکبوت
 چند نوبت می زند بر گنبد افرا سیاب“

۴۔ غزل

جنوری ۱۳۱۹ھ

لب ہلیں شکر میحایں یہ دم بھی رہا ضعف یہ ہو کہ سربار کرم بھی رہا
 چارہ سازی تو مناسب ہے، مگر یاد ہے نہ رہا درد اگر دل میں تو دم بھی رہا
 سر بھی ہے، گلہ برہنہ پائی کیوں ہو تاج اسکندر کو خیر و جسم بھی رہا
 ایک دل سوز نے پوچھا کہ ”نہیں تو آپ قطعہ شائد اب جو جب زاری کوئی غم بھی رہا“
 میں نے کی عرض یہ سچ ہی نہیں تھے آنسو مگر اس سے نہ سمجھے کہ الم بھی نہ رہا
 گریہ کیا ہو، اثر جو شش خون دل ہو خون دل میں نہ رہا، آنکھ میں غم بھی رہا“

نہ سہی خیر، سکونِ دلِ مانی کا خیال
سخت جانی، تجھے پاس شبِ غم بھی رہا
۵۔ سو گوارا آرزو

مارچ ۱۹۱۴ء

مطمئن رہئے کہ اب جینا ناممکن نہیں صوتِ تسکینِ جانِ مبتلا ممکن نہیں
آپ سے ایسا پیمانِ وفا ممکن نہیں چادرِ سازِ تہیِ دلِ دردِ آشنا ممکن نہیں
اب مری صحتِ غمِ جاں کا وہ کی تہید ہے
آہ، اک حسرتِ زدہ کی موت اُس کی عید ہے
یوں ہی جیتے جی رہے گی مجھے نصیب زندگی میں خاک ہو سکتی ہو پھر راحت نصیب
تھا فرجیلے کا، ہوتی دید کی دولت نصیب کیا جیا، گریوں جیا بھی آہ میں حسرت نصیب
میرے ارماں گھٹ کے ظلمتِ فنا نہ دل میں ہے
شیعِ ہزمِ افروز بن کر آپ محفل میں ہے
دلئے حسرت، ہٹ گئے سب میرا رمانِ عزیز لٹ گیا افسوس، امیدوں کا سامانِ عزیز
چل بسی دل سے تمنا جیسی ہمارا عزیز سوچئے تو کیوں کھو بیٹھے گا وہ جانِ عزیز

دے گئی ہو آہ، جس کو رنج بے حد آرزو

جس کے سینے میں بیاہو ماتم صدا آرزو

تھی غرض واللہ مجھ پر راحت دینا حرام کشکش ہائے الم میں نیت کتنی تھی ملام
یاس آخر دائمی آرام کالانی پیام منظر ہے موت اب ہوتا ہوں نصرت السلام

بس خرا حاقط، چلانا کامکار زندگی

ہو مبارک آپ کو عیش بہار زندگی

دور ہوئے رنج ہجر، اے یاد ایام صال اے تنہاؤ نہ دو اب مجھ کو پیغام وصال

دل میں چھپ جاتا ہوں نشتر کی طرح نام صال صبح محشر کو سمجھ لو اب مری شام وصال

کام اپنا کر لیا ہے زہر غم کے جام نے

اے تصور عیش کی صورت نہ آئے سامنے

کچھ نہیں تجھ کو بھی پایا بے اثر ہے جذب عشق نزع میں آئے تو وہ بالیں پر ہے جذب عشق
میں اب کرتا ہوں دنیا سے سفر ہے جذب عشق ہو سکے تجھ سے تو اتنا کام کر ہے جذب عشق

اُن کو دے آفر دہ عیش و سرور جاوداں

کھینچ دے اس بے کسی کی موت کا کرماں

یہ خبر سن کر اگر شائد وہ ظاہر غم کریں یا زار بخیر ہو کر اپنی آنکھیں نم کریں
 تو یہ کہنا "آپ بچ مرگ مانی کم کریں آپ کے دشمن ہوں یوں آزر دہ یوں ماتم کریں
 آپ کو اللہ رکھے کا مگرا آرزو
 کیا ہوا اگر مر گیا اک سو گوار آرزو

اب عبث ہو یہ تاسف اور یہ اظہار غم جا چکا دار فنا سے آپ کا بیار غم
 ایک جان نا تو اس کیونکر استحقاق غم موت کا پیغام تھا کم بخت یہ آزار غم
 تھک گئے تدبیر کرتے کرتے چارہ گر طبیب
 مرنے والے کو نہ لیکن ہو سکی صحت نصیب

زندگی بھریوں تو اس نے آہ و کھ پیا بہت ضبط غم کی سعی لایعنی میں غم کھیا بہت
 حسرت دیدار نے آخر جو ٹرپا یا بہت میں نے دی تسکین یہ کہہ کہہ سمجھا یا بہت

آرزوئیں یوں آگئیں دشمن جان فراق
 اک نہ اک دن چاک رکھا ہو گریبان فراق

تھا مگر بد بخت کی تقدیر میں ٹٹنا کھا کھیلتی تھی اس شکار موت کے سر پر قضا
 کیا کہوں بس ہو چکی بد قسمتی کی انتہا میرا سمجھنا بھی بالکل بے اثر ثابت ہوا

اٹھ گیا دنیا سے وہ افسانہ غم رہ گیا
 ۲۰ لیکن مرتے مرتے آپ سے یہ کہہ گیا

سے سرورِ جاں، مرادِ زندگی کا دمِ دل مطلقاً ناقابلِ برداشت ہیں آلامِ دل
 زہرِ غم سے ہو چکا لبرِ زمینی جا دمِ دل ایسی حالت میں اگر مجاؤں میں نا کامِ دل
 تو سمجھنا ایک جنسِ بے حقیقت کھو گئی

یا کوئی بلبل، گلِ عارض پہ صدقے ہو گئی
 واقعی میری حقیقت کیا ہو میرا کیا شمار میری جیسی لکھ جائیں تیرے قدموں پر شمار
 رہتی دنیا تک کھے تجھ کو سلامت کرو گا آئے باغِ زندگی میں کامرانی کی بہار

عشقِ جب دارِ دنیا میں ہو قدر افزائے حسن

تو رہے با صد غرور و نازِ بزمِ آرا سے حسن

بچ کا ہے کاہی تو ہا ہو الفت کا آل ہو گیا ہو فرقتِ جاناں میں کتنوں کا وصال
 خیر، میری موت تجھ کو خوشی ہو یا ملال لیکن اک میری صیت رہے اس کا خیال

خیر سے اللہ بخشے جب تجھے تیری مراد

دل سے میری مراد ہی کی نہ بھولے تجھ کو یاد

اسے پہلے اس یہ کہنا تھا کہ اے جانِ جفا
تجھ کو گرانے نہ ہو پندارِ حسن بے اماں
میری میت پر چلے آنا بہ نازِ جاں ستاں
ساتھ چل کر دیکھ لینا پھر یہ عبرتِ کساں
بائیں پسلو میں مرے ہو گا مزارِ آرزو
دفن ہوں گا اس طرح میں سو گوارِ آرزو

۶۔ غزل

مارچ ۱۹۱۲ء

اللہ اللہ یہ تکلف بہرِ مہمانِ فراق
بادِ خونِ جگر ہی زینتِ انِ فراق
آرزو میں یوں اگر ہیں دشمنِ جانِ فراق
اک نہ اک نہ چاک کھا ہو گیا فراق
نالہ سناں کی شمعیں داغِ ہاؤں کے چھو
دیکھتا ہوں، سامانِ شبستانِ فراق
خونِ دل میں جس کی یاد میں بیچنا ہے
کاش وہ بھی دیکھتا سیرِ خیابانِ فراق
کاٹ کے مشکل مری تیغِ تمنائےصال
میں نہ لوں گا اپنے سر پر بارِ احسانِ فراق
گوشِ دل سے سن شہیدانِ محبت کی صدا
مبدلِ عمر اب ہوتا ہی پایاںِ فراق
بھیس آہوں کا بدل کر نکلی ہیں، آہیں نہیں
حسرتیں ہیں جاوہِ پیائے بیابانِ فراق
جائے والے آہِ ناتے پر ترے محلِ بندھا
یا اسی محل کے پرے میں ہو سامانِ فراق

جی اُسیہ وصل پر آئی، خوشی ہے غم کے بعد
صبر کر مٹ جائے گا یہ دور دوراں فراق

۷۔ تحمیس

(برقطہ حضرت غالب مشہور)

اپریل ۱۹۱۴ء

اے غافلانہ شیفتگانِ ادا اے دل اے جاہلانہ معتقدانِ بقا اے دل
اے جانِ ہنگامِ لبِ نقشِ پا اے دل اے تازہ دارِ دِانِ لبِ ہوا اے دل
زہارا اگر تمھیں ہوسِ ناسے و نوش ہو

مانا کہ تاج و تخت سہی سلطنت سہی ہو اور بھی عدوئے خرد عشرت شہی
یعنی وہاں تو اتنی سمجھ بھی نہیں سہی ساتی جلیوہ دشمنِ ایمانِ آگہی
مطرب بہ نغمہ رہنِ تمکین و ہوش ہو

عبرت کی رویداو ہے اک مغلِ نشاط پروانے اور شمع کا باہم دہ اختلاط
دورے و دورِ گل و جوشِ انبساط یاشب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ لباط

دامان یاغبان کنگل فروش ہے

ہر غرض کہ چھائی ہوئی تھیں سرتیں وہ بزم تھی کہ زاہد و واعظ جو دیکھ لیں
بے اختیار بزم جٹاں سے مثال دیں یا صبح دم جو دیکھئے آکر تو بزم میں
نہ وہ سرور و سورا نہ جوش و خروش ہے

وہ عیش مٹ گیا وہ مسرت فنا ہوئی گل ہے نزل، نہ ساقی و مطرب کی دلبری
ہاں یادگار عشرت بزم شبینہ کی داغ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی
اک شمع رہ گئی ہے، سودہ بھی خموش ہے

۸۔ غزل

اپریل ۱۹۱۲ء

خامشی، اچھا ہوشیوہ پیکر تصویر کا یعنی کیا کنا کسی کی شوخی تحریر کا
لطف کھو یا اشکِ نظارہ تحریر کا دیکھتا ہوں لکھ سے لکھا ہوا تقدیر کا
روشن بازار سودا عفت دہ گیسو ترا زینت بزم جنوں حلقہ مری زنجیر کا
دستِ حشمت نہ بچا دامنِ شبِ جنوں آگیا ہے پیچ میں لیکن قدم زنجیر کا
اور سامانِ تہنیں لبِ قبر جنوں پر، مگر نغمہ پرواز جنوں ہے غلِ مری زنجیر کا

کیا غضب ہے، کہ وہ کن کو حسرت شیریں ہے اور شیریں کو رہا ارمان جوئے شیر کا

بخت وشت آشنا کابل ہو اے مانی دہی

نفع کیا ہو میرے پاؤں میں حسیم بنجیر کا

۹۔ پیام بیمار

فروری ۱۹۱۵ء

برابر ہوتے ہیں ساعت بہ ساعت غش غش طاری
گزرتی ہیں تیرے عاشق فیرت کی شبیں ری
جو کچھ فصل ایک غش سے دوسرے کو بھٹی جاتا ہو
تو اتنی دیر تک تہا ہے مجھ کو گریہ و زاری
زنانے بھریں جس کا چارہ گرا کہ تو ہی ظالم ہو
غضب ہے دئے قسمت اس مریض غم کی ہماری
کبھی انجام اس خونیں جگر کا تو نے سوچا ہو؟
اب آنسو کی جگہ آنکھوں سے جس کی ہو جاری
سمجھ کر اپنا پابند محبت یوں ستم کرنا
یہ وہ طرز عمل ہو جس کو کہہ سکتے ہیں غواہی
جو کھو بیٹھا ہو تیری یاد میں تنہا و خرد ظالم
نہ رکھ اس کے لئے جائز تعاف اور نوداری
سلوک کیا کر لے جان جہاں بیمار الفت سے
رہے بے چارہ مگر مرتے محو شکر دل داری
یہ ظاہر ہو کہ تجھ سانس تک اس باتی ہو
بسا اوقات صحت پائیں سوں کے آزادی
تجرب کیا کرے جگہ وہ دم توڑنے والا
پرستاری میں یہی کاٹ دے پھر زندگی ساری

زمانے میں ہے افسانہ تیری لڑائی کا دفا کے ملک میں سکھ ہو تیرے نام کا جاری
 اگر مر بھی گیا، مرنے کو تو یہ ہو گا کہ تو نے وہ کیا جو کچھ کہ تھا شایانِ لڑائی
 کوئی ناداں اگر بالفرض لازم بھی تجھے سمجھے تو بڑھ سکتی ہو تیرے واسطے کیا اس میں شوری
 ہو اب بھی اک جہاں افسانے طرزِ توافل زمانے کی زبان آج بھی لفظ ہیں جاری

”پڑے کوچے کو وہ بیارِ غم دار افسانے سمجھے“

اجل کو جو طلیبِ اور موت کو اپنی دوا سمجھے“

۱۰۔ تخمین

(برغزل حضرت غالب مہفور)

فروری ۱۹۱۵ء

ملی کی شے ازل میں ایک قسمت و ثار گونہ بھی اسی زندگی وابستہ، لیکن سکون بھی
 جو کچھ سرمایہ عمرِ دروزہ تھا، اکوں وہ بھی بساطِ عجز میں تھا ایک دل، یک قطرِ غم بھی
 سو رہتا ہوں بہ اندازِ چکیدن سرنگوں بھی

محبت کو ہی بیکانہ تصنع سے، تکلف سے مگر جب غیر بھی پہنے لگے کچھ نہ تکلف سے
 تمیز ان اپنے کو کیا ہم نے تکلف سے رہی آرزو ہم اس شوخ سے چندے تکلف سے
 تکلف ہر طرف تھا ایک انداز جنوں ہ بھی

اجل کے اُس سے پریم نے چاہا تھا کہ دل ٹھہرے ٹھہر جاتا، جوتے صرف جیتے جی یہ صدمے
 نہ ہو جب کے بھی امید آسائش تو پھر کہئے خیال مرگ کب تسکین دل آرزوہ کو بخشے
 مرے دام تمنا میں ہو اک صید زبوں ہ بھی

فنائت پیشتر بھی دل تڑپتا تھا مگر کم کم معاذ اللہ اب تیش کا ہو گیا عالم
 کہ گویا اک جہان بے قرار ہی دل پر غم نہ کرتا کاش نہ مجھ کو کیا معلوم تھا ہدم
 کہ ہو گا باعث افزائش درودوں ہ بھی

تغافل دل ستانی کا ہو کوئی راز؟ فرماؤ تکبر دل برہی کا ہے کوئی انداز؟ فرماؤ
 نہ یوں خون تمنا سے دل جاں باز فرماؤ نہ اتنا برش تیغ جفا پر ناز فرماؤ
 مے دیلے بے تابی ہیں اک موج خون ہ بھی

ملے آرام زیرِ چرخ، کیا یہ حوصلہ کیجے امید کا میاں بی ہو تو عرض مدعا کیجے
 تھی ظفوں کیوں بے کار کوئی التجا کیجے مئے عشرت کی خوش ساقی گردن کی کیجے

لئے بیٹھا ہے اک دو چار جام و اڑ گونہ بھی
 یہ بیچ ہو، رہتے ہیں عاشق کون میں قلم اڑا کہانی کے قبول کی بیاں کج خالچ از امکان
 مگر سن مجھ سے دو لفظوں میں شرح حسرت نہا مرے دل میں غالب شوق وصل مشکوہ ہجر
 خدا وہ دن کرے جب اس سے میں بھی کہوں بھی

۱۱۔ مجبور محبت

مئی ۱۹۱۵ء

شاق ہو جینا ہوا یہ کاش غم کا اثر تیرے قدموں کی قسم بارگراں ہون پر
 ہوتے تھے سکون قلب مضطرب تیرے آرزوئے تو اس سے بھی زیادہ ہے مگر
 جیسے کہنے میں سے اسی راحت جاں تو نہیں

یوں ہی دل پر نہیں ہو موت پر قابو نہیں
 جب حالت ہو کہ تو مصروفِ جشن عید ہے اور جاں بیکِ فیضِ اشتیاق دید ہے
 کون ہو بالیں پہ شمعِ مردہ اُمید ہے بے کسی ہو ظلمتِ اُمید ہی جاوید ہے
 تو دل آرائی پہ آمادہ ہو، یہ ممکن نہیں
 دل شکیبائی پہ آمادہ ہو، یہ ممکن نہیں

ایکوں ہو کس طرح، ظاہر معذوری سی موت ہی باقی ہو جو حسرت کے پور می سی
 اہ فیصل اور صحن باغ سے دور می سی قابل صدرِ رحم ہو، افسوس مجبور می سی
 گل چمن میں ہیں چمن میرے دلِ ناشاد میں
 میں قفس میں ہوں قفس ہو قبضہ صیاد میں
 رحم کر لے موت، مجھ میں تابِ غم اصلا نہیں رحم کر لے موت مجھ سے دکھ سہا جاتا نہیں
 موت کیا تجھ کو کسی کے درو کی پروا نہیں موت کیا مشکل میں کام آتا ترشیدو انہیں
 تو ہی اک بٹے ہو سیری التجا کے واسطے
 موت تا امید مت کرنا خدا کے واسطے
 اہ، قیدِ زندگانی جس بلا کا نام ہے دو بقولِ غالب اک بندِ غم و آلام ہے
 جیتے جی راحت گئی یہ امیدِ خام ہے تو اگر آغوش میں لے تو بس آرام ہے
 ہے خدا شاہد کہ مجھ میں رنج کا یارا نہیں
 اب سو اس کے کہ مر جاؤں کئی چارا نہیں

۱۵ ”قیدِ حیات و بندِ غم اصل میں دونوں ایک ہیں“

تیری یوڑھی کو سمجھ کر درگہ عیش و دام منظر ہوں صبح کے متواہت ہی شام
دل میں تیری یاد ہی، دردِ زبان تیرا نام آرزو میری نہ بنے پائے بے نیل مرام

ہے فقط تیرے کرم پر منحصر راحت مری

تیرے ہی دامن سے وابستہ ہوا جس مری

آہ، پیار مئی، اتنے دن بہت کم لگیا آفتاب اپنی شعا عین کے مغرب کو چلا
ہو سہانا وقت، گلزارِ جہاں ہے پر فضا آج کی یہ شام ہو بس میری شام مدعا

بعد مغرب آج مجھ کو بے کس و تنہا نہ چھوڑ

ہاں شبِ غم کے مظالم کے لئے جتنا نہ چھوڑ

جلد آ۔ شد، دن کی روشنی جانے لگی رات اپنے کاکلِ مشکیں کو بکھرانے لگی
ہاں، مے کہنے سے تو امی تو کیوں لگی ہائے تو بھی نازِ مشوقانہ فرمانے لگی

خونِ حسرت کر دیا، کیا کچھ کسی سے کم ہے تو

کیوں نہ ہو آخر تو اُن کی تیغ کی سہم ہے تو

جوشِ وحشت، اب فقط تیرا سہارا ہی مجھے مشعلِ صحرا نور دی گئی بھی پیارا ہے مجھے
کب اسیری ہو مگر گل میں گرا ہی مجھے آرا دھریہ روحِ محبوں کا اشارا ہے مجھے

نصرت اے دندالِ خونِ زنجیرِ کھڑکائے ہو
 فردِ خارِ دشتِ پتھرِ لومرا کھجلائے ہو
 ہاتھ اٹھ جاتا ہو رہ رہ کر گریباں کی طرف
 وحشتِ دل کہہ رہی ہو چل بیاباں کی طرف
 پاؤں لیکن بڑبڑہے ہیں کئے جاناں کی طرف
 بے قرار ہو گئی ہو راحتِ جاں کی طرف
 منحصر میں دل پڑا ہے کش کش میں جان ہو
 آہ اب مانی ہے اور یہ جان گزاسمان ہو

۱۲- کلی

جولائی ۱۹۱۵ء

زبانِ حال سے یوں کہہ رہی تھی ایک کلی
 میں جانِ گلبنِ روحِ رواں گلشنِ ہوں
 میں نقشِ زیبِ وصفِ بہاری ہوں
 تمام اہلِ نظر اہلِ دل کی پیاری ہوں
 میں جہان میں فنا نہ سازِ رنگِ چمن
 میں صحنِ باغ میں رازِ شگوفہ کاری ہوں
 اسی کے ساتھ سنی ایک صدائے خریں
 دوستِ حسنِ ہر میں صرفِ بقراری ہوں

۱۵ نامعلوم

تجھے تو مجھ سے تغافل ہے، اور استغنا
 میں ستمزداروں کے دل نکال رہی ہوں
 اگر تو ناز سے آمادہ جاں ستانی پر
 تو میں بہ شوق مہیا جاں سپاری ہوں
 تو خیر سے متبسم عروجِ بخت پہ ہے
 میں سرنگونی قسمت پہ فخر زاری ہوں
 میں جانتا ہوں کہ بلبلِ بے یمنی وہ مخلوق
 کہ اپنی ذاتِ خود اپنی وجہ خواری ہوں
 اگر چہ دل سے ہو مجھ کو، پھر بھی یہ گناہ
 ہو تیری دھن ہمہ تن شوقِ جان شاری ہوں
 بلا ہو مدتوں میں وقتِ عرضِ حالتِ دل
 مگر تو چپ میں سراپا امید داری ہوں
 غورِ حسنِ اُدھر مانعِ کلام، تجھے،
 اُدھر میں وقتِ صدا مند وہ بے قراری ہوں

جواب صاف نہیں خیرائے کلی نہ سہی

اشاروں ہی میں یہ کہہ کے کہیں تمہاری ہو

۱۳- غزل

جولائی ۱۹۱۵ء

خود نہ مانے خود کو جبِ وقتِ تماشا کر دیا
 میں نے دامنِ نظر سے رخ کا پردا کر دیا
 میں نہیں سمجھا، خدا کے واسطے سمجھائیے
 آنکھوں ہی آنکھوں میں کیا کہہ دیا کیا کر دیا
 میری بے تابی، تمہارا غیر معمولی حجاب
 مجھ کو بھی، تم کو بھی، ان دونوں کے رسوا کر دیا

خسروی، اور داور خسروی، علام الغیوب تم چھپاؤ قتل اب میں نے تو دعویٰ کر دیا

آہ مانی، آج میں نے دید کا ارمان بھی

خیر سے نذر سلوک یاس افسز کر دیا

۱۲- سکون یاس

ستمبر ۱۹۱۵ء

بے فائدہ ہو اب گلہ گردشِ ایام	بیکار ہے اب شکوہ تقدیرِ زبوں کام
تکلیف بہت پائی، اٹھایا بہت آرام	راہیں بھی بہت دیکھ چکے عمر میں نہ بھی
نہ باعثِ انداز ہیں دگر بے ہو آلام	نہ راحتِ ماضی سے ہو اب دل متلذذ
تسکین نہ کبھی ہوگی نصیبِ ناکام	جو کچھ بھی ہوا تجربہ حاصل، وہ فقط یہ
عقلا کی طرح یہ بھی زمانے میں اک نام	کیا شے ہو سکوں، یہ نہیں معلوم، مگر ہاں
اس وقت تک امید سکوں، ہو طمع خام	جنگ ہو ذرا بھی جھلک امید کی باقی
اب یاس میں نکلے گی مری حسرتِ آرام	لو چھوڑ دیا میں نے اس امید کا دامن
باقی ہی نہیں مجھ میں جس شادیِ آلام	اب کوئی تفسیر ہو، نہیں میں متاثر
یکساں ہو مجھے دن ہو کہ شب، صبح ہو یا شام	جہاں چکا میں کہ نہ ٹھہرے گا کبھی دل

نویس دی ماگدش ایام ندارد
روزے کہ شیدہ سحر و شام ندارد

۱۵- غزل

جنوری ۱۹۱۶ء

بات ہی کیا ہی، اک بلانہ ہے نہ رہے جان مبتلا نہ رہے
آگ سینے میں ہو گوارا ہے دل محروم دعا نہ رہے
نہیں، آلودہ ہو نہ دامن گل ہاں، مری خاک یا صبا نہ رہے
قفس زرنہ چاہئے یا رب میرا تنکوں کا آشیانہ رہے
دیکھیں مانی آشیاں برباد ابچن میں رہے بھی یا نہ رہے

۱۶- غزل

پنج ۱۹۱۶ء

دست آگریہ سحر آج دل ہلکا ہی پلوں مگر کچھ پارہ ہا دل بھی تھے مخلوط آنسو میں

شمولِ خونِ گل ہو گیا گل رنگ یا شاید تمہارے رنگِ عارضِ کلاشر ہو میرے آنسو میں
 کسی کی آنکھ سے فسانہ غم پر جو نکلا ہو جزائے صد ہزارِ آلام ہو اس کی آنسو میں
 اثرِ دلِ دوزخِ جان کی نگاہِ ادلیں میں تھا اتنی نقل ہو جا اب دہ میرے آنسو میں
 میں سو زہر سے آتشِ سجاں کو کبھی اضمی ہو کہ ان نسبت ہو میرے حال میں اور آپ کی فہم میں
 وہ ہو آج آئیاں برباد جو کل ناز کرتا تھا کہ ہو میرے نشیمن شاخِ گل پر گل کے پہلو میں
 نہیں فرصت ہو گی کش مکش ہائے تمنائے مگر جی چاہتا ہو یہ کہ تم ہو میرے قابو میں
 میں ڈرتا ہوں خدا کے واسطے تیور نہ بدلو تم نظر آتی ہو موجِ خونِ رماں چین ابرو میں

پتہ معلوم، لیکن دستِ دشوارے مانی
 ہے سامانِ کشورِ عقدہ دل عقدہ گیو میں

۱۷- غزل

اگست ۱۹۱۶ء

اجازت دیجئے رونے کی تپ دل کی حالت پر بہت اچھا میں آمادہ ہوا ترکِ محبت پر
 زبانیں تیز ہیں سب کی نصیحت پر لامت پر کبھی رونے کو بھی آیا کوئی دل کی مصیبت پر
 سمجھ لیتے تو صبرِ آسانے جرمِ الفت پر نہیں سمجھئے اعزاء اس لئے روتے ہیں ہمت پر

کسی کے لئے میں تو سراپا عیب تھا، لیکن
 تصنع کا بڑا الزام تھا مجبور الفت پر
 امید افزا کوئی صورت، نہ تکلیف کا کوئی پہلو
 نتیجہ کیا، وہ قائم ہی سہی عہد محبت پر
 نہیں ہے باز پرس آخرت کوئی مستثنیٰ
 غلط کیا ہو اگر جیتا ہوں امید قیامت پر
 دیا پہلے ہی اربابِ معش نے کچھ فریب لیا
 آئیں اب اعتبار آتا نہیں اہل محبت پر
 میرے احباب میرے حال کہہ تے ہیں حاکم
 میں اُن سے مل کے ہوا ہوں خجل اُن کی ہمت پر

وہ نقشِ سادگی ہو دل پہ آسانی کہ جواب تک

تلاشیِ ستم کا اعتبار اک بے فروت پر

۱۸۔ غزل
 زمستانہ ۱۹۱۶ء

ٹرا وہ پاؤں جس پر سر بھی میرا اُس میں پڑتا تھا
 وہی نقشِ قدیم گویا مری لوحِ جبین پر تھا
 یہ میں نے کب کہا تھا، آپ کے ابرو نہیں قاتل
 مجھے کچھ شک اگر تھا بھی دوستِ نازنین تھا
 عرقِ شرم جھاسے اُن کی پیشانی پہ کب آیا
 پسینہ موت کا افسوس، جب میری جبین پر تھا
 گلے بے جا بھی کرتا ہوں کہ اُس جاکو کا شایق ہوں
 ندامت جو اُن کی آپ کی دے حسین پر تھا
 کبھی پہلے نہ تھا مبدل مجھ پر التفات اُن کا
 مگر یہ منہ صریح نگاہِ واپس میں پر تھا

زبان بھری، اب جم بے تابی سے کیا ڈرنا یہی الزام عہدِ وصل میں تھا، اور یہیں تھا

نہ ہو یہ منتی تحریک ترکِ بت پرستی پر

دل آسانی میں یہ خطرہ نزاعِ کفر و دین پر تھا

۱۹- حسن و عشق

(مناظرہ)

دسمبر ۱۹۱۶ء

عالم اسباب میں جسے نمودِ عشق ہے دارِ امکان جسے بنی برودِ عشق ہے

شعلہٴ الفت کا جسے روئے گل گوں پہ لبت زلف جسے نامِ پیچ و تابِ دُش ہے

جسے اہلِ حسن کی گردن پہ ہوا سانسِ عشق حُسنِ سیکر میں جسے جلوہ گر ہے جانِ عشق

دیکھتے آئے ہر اکب اہلِ نیشِ متصل بارگاہِ عشق میں کچھ رہی ہوا شانِ عشق

یعنی جس کی حُسن نے برپا کیں بزمِ شباب اور ہوا عشقِ الم خوالفا کا باریاب

انکسار و عجز پر دیکھا ہے پھر کبر و غرور التجاؤں پر سنے ہیں بے نیازانہ جواب

رات کا قصہ ہو، دیکھا میں نے اک منظرِ عجیب بزمِ ہر اک سمت صہرہ آرا تھا اک عشقِ شہیب

سنا سنا تو مطربِ شمع و گل، جام و سہو اور تھا پائینِ بزمِ اک بے نوا، بے کسِ غریب

کفر کو جس طرح دی جاتی ہے نسبت دین سے بے اصولی کو مناسب ہے آئین سے
 ہوتا ہے اول کو آخر سے علاقہ جس طرح صدر کو بھی اک تعلق خاص پائین سے
 صدرِ بزمِ ناز کیا تھا، ایک نامِ حسن تھا جلوہ گر جس بام پر قایم مقامِ حسن تھا
 بزم کی پائین میں تھا ماں، اولے عشق سرِ ناز جس جگہ شیدائے نامِ حسن تھا
 تھی وہ محفل جس کا ہر گوشہ تجلی ہیز تھا ذرہ ذرہ فرحت افزا تھا، نشاط انگیز تھا
 گواہِ ہر اک ل گرفتہ کے لبوں آہ تھی اس طرف لیکن معنی یوں ترنم ریز تھا
 ”شب کے برقِ سوزِ دل سے نہ ہوا برآب تھا شعلہ جوالہ ہر اک حلقہ گرداب تھا
 جلوہ گُل نے کیا تھا داں چراغاں آج یالِ داں فرکانِ چشم تر سے سخن ناب تھا“
 عشق جو بیٹھا ہوا تھا ایک شیشی میں حال چونک ٹھانسنے ہی یہ سیراِ تقابلِ حبال
 آسمان کو دیکھ کر نالہ فلک فرسا کیا حسن پر ڈالی نظر، پھر ہو گیا محو خیال
 عشق کا نالہ بہت دل دوز پر تاثیر تھا یا یہ کہئے شعرِ غالب تھا، کلامِ میر تھا
 حسن کا قلب اس طرف بے ساختہ کھینچا گیا نالہ کیا، دل کی کشش کے واسطے زنجیر تھا

حُسن نے آہز بِلایا اس کو اپنے روبرو ادب یوں پوچھا، تباہی دل جلے ہو کون تو
 عشق نے دل تمام کر کی عرض با چشمِ کرب ”میرا بندہ ہوا ترا شیدا ہوں میں اے شعلہ خور“
 بے سننا تھا کہ چہرے پر سرست چھا گئی دل کشی کچھ بڑھ گئی کچھ اور رونق آ گئی
 جھک گئی آنکھیں مگر جیسے جھکنے کے اٹھیں شان و ہمایا ہوئی، ہزل کو جو بڑھا گئی
 میں نہیں اُتف، مگر کہتے ہیں دانا یاں از آنکھوں ہی آنکھوں میں ہوتے تھے بہم ناز دینا
 یا بظاہر چھارہ ہاتھ بے خودی کا جو سماں دیکھتے تھے شامِ اُتف سے نغمہ لے سوز و ماز
 خامشی یوں ہی غرض کچھ دیر ستولی رہی حُسنِ نازک لبوں کو آخر شبنم چنبش ہوئی
 مسکرا کر یوں کیا اربابِ محفل سے خطاب ”اللہ اللہ دیکھئے تو شوخِ چشمی آپ کی“
 عشق سے پھر یوں کہا اللہ میر جرات تجھے میر شیدا کیوں آخر مجھ سے کیا نسبت تجھے
 بے جازت، بے طلب کیوں گیا تو بزم میں کھینچ لائی ہے، یہاں شاید تری شامت تجھے
 کیا نہ تھا معلوم تجھ کو یہ کہ ہے دربارِ حُسن جلوہ گر میں بزم کے پرے میں یاں سرِ اجن
 حاجتِ گاہ رہتے ہیں سلاطینِ سرِ کف واجبِ التعلیم ہے اے بے ادب سرِ کارِ جن
 حُسن کی شان ہے جس کا نمایندہ ہوں میں حُسن کا وہ تختِ جن تکنت فرما ہوں میں
 تو بھی اُتف ہو گا، عالم پر تو روشن ہو یہ از یعنی ہر اہل نظر کی آنکھ کا تارا ہوں میں

مرکز صد غمہ امید میر ساز ہے دل نواز اہل باطن میرا ہر انداز ہے
 ہر اد میری ہے برق خرمین صبر و قرار فاتح ملک تھل میری تیغ ناز ہے
 حکم تھا میرا جو کیں فرما دے جاں بازیاد میرے ایک یقین مجھوں کی جنوں پرواز یہاں
 پوچھ لے جا کر زینچا سے زمانِ مصر سے کیسی حیرت خیر تھیں میری کوششہ ساز یہاں
 اکبر عظم کا وہ فرزند شہزادہ سلیم میری شمشیر دانے دل کیا جس کا دو نیم
 گواہ سے ہندوستان کا تخت شاہی مل گیا چین لیکن تب ملا جب میں ہوا اُس کا نیم
 مجھ کو کہتا ہے جہاں عالم پناہ آرزو میری بزم ناز ہے آماج گاہ آرزو
 مقصد اہل تنہا جلوہ آرائی مری میرے عارض کی ضیا نور نگاہ آرزو
 عشق بولا، گو مجھے آتی نہیں لاف و گزاف لیکن اب میری باں کھلتی ہے گستاخی معاف
 اپنے قدموں میں مجھے رہنے دیا ہوتا خوش اور چھڑا ہوا تو سن لے حسن مجھ سے صاحب
 تو یہ کہتا ہے، مجھے تجھ سے کوئی نسبت نہیں یہ وہ دعویٰ ہے، زرا بھی جس کی صلیت نہیں
 یاد رکھ، وابستہ میرے دم سے ہو تیری نمود در نہ تیری خود نمائی موجب شہرت نہیں
 بے طلب آنا مرا تجھ پر گراں گزرا اگر، میں اب کے ساتھ خواہاں معافی ہوں مگر
 میں ہوں تو پھر کسے تسلیم ہو تیرا وجود تیرا جلوہ چاہتا ہے یہ کہ ہو میری نظر

واجب التظیم کی لاریب تیری بارگاہ
 ہر مجھے بھی پاس غلط مرتبت خالق گواہ
 آہ، لیکن تو نے مجھ کو بے ادب ٹھہرا دیا
 اک نے را انصاف کر کفران نعمت ہو گناہ
 تو نمائندہ ہر شانِ حسن کا بے اشتباہ
 تجھ سے زینبؓ میں تختِ حسن، امی تختِ پناہ
 سب مجھے تسلیم، لیکن خبر بھی ہے تجھے،
 حُسن کیا ہے، ایک جلوہ، امیرا منونِ بنگاہ
 ہاتھ پہ ہے دیکھنے والوں میں شیریں شہر
 تجھ کو اپنی آنکھ کا تارا سمجھتے ہیں، مگر
 اس کا باعث ہے فقط امی حسن، میری روشنی
 میری ماتحت صنیا ہے ایسے لوگوں کی نظر
 فخرِ امید، ملو جس سے تیرا ساز ہے
 کچھ نہیں ہے، میری پیدا کی ہوئی آواز ہے
 مجھ سے سن، ہو ایک نے تابعِ فرماں مرا
 دل دہل جس پر زارش کر کے تجھ کو ناز ہے
 ماننا ہوں میں کہ تو ہی دشمنِ صبرِ قراء
 اور تسلیم و رضا پر میری فطرت کا مدار
 اچھہ ذکر دار، فخرِ تست آن سنگِ بن است
 ہو مبارک تجھ کو یہ دعوائے، یہ ناد و افتخار
 وہ زمانِ مصر ہوں یا بے نوا فرما د ہو
 ہاں لے لیا ہو کہ قیسِ خانماں برباد ہو
 سب مرے پیڑھے غافل در نہ تیر کیا اثر
 اس بش پر جو مری تقلید سے آزاد ہو

لے اصل مصرع حضرت غالبؒ نے بول فرمایا ہے "اچھہ در گفتارِ فخرِ تست آن سنگِ بن است"

فرض کرتے تو کہ ہاں، تیرا ہی سہل تھا سلیم
 کیسے بن جاتی تری مہر النساء نور جہاں،
 مان لیں تجھ کو اگر اے حسن، شاہ آرزو
 پھر بھی مجھ میں اور تجھ میں فرق ہوتا ہی ہوتا
 سن لیا اے حسن تو نے اپنی باتوں کا جواب
 در نہ کہنے کو تو میرے دل میں باقی ہیں ابھی
 اُس نے فرمایا کہ ہاں، اے عشق بہتر ہے سنا
 عشق نے یوں کے پہلے حسن کو دیکھا ہے غور
 ”سن تو جہ سے کہ میں کیا ہوں، ترا تیرے ہو کیا
 مستقل میں، عارضی تو میں حقیقت، تو مجاز
 اے بسا گلشن کہ او گل ہاں ترا آباد نیست
 شورِ بلبل کم نہ گرد، اگر وہ گل از چمن
 میں نہ رکھا اگر اُسے راہ طلب میں ستیم
 کیسے ہو جاتی وہ تاج ہند کا درِ یتیم
 آستانے کو ترے سمجھیں سپاہ آرزو
 میں ہوں خلاقِ تنہا، میں الہ آرزو
 چپے ہوں اب میں اگر تو ہو گیا ہوا جواب
 ایسے کچھ نکلتے کہ جن کا ہونہیں سکتا جواب
 رہ نہ جائے تاکہ تیرے دل میں کئی حوصلا
 پھر نہایت جبار کے عالم میں یوں کہنے لگا
 تو عرض ہی میں ہوں جو ہر میں ہو تو، میں کیا
 جسم تو ہی، روح میں، تجھ کو فنا، تجھ کو لبثا
 عندِ یلبے کو کہ صرف مالہ و فریاد نیست
 حسن بے بنیاد باشد عشق بے بنیاد نیست

حریف دہلے سنا ان عشق کی باتوں کو جب چاند سامنے تھا، بڑھا غیظ و غضب
 زلفیں بل کھائے لگیں، غصے میں یوں کہنے لگا کہ خوش ام عشق بس، ملحوظ رکھو حدِ ادب
 کیا جہاں میں منظرِ آیات قدرت میں نہیں جو کہ پیکر میں نیت بخشِ جنت میں نہیں
 صورتِ انصاف میں کیا تو نے نہیں دیکھا مجھے جائے پیغمبر میں حق کی رحمت میں نہیں
 سوچ اے نادان تیرے دل کی احتیاج کیا ہو تری تسکین کا باعث، وہ صورت کون ہے
 یہ اہل بندہ تو نے اپنے کو کہا تھا یا نہیں تو ہی بات بھی بتا شایانِ غرت کون ہے
 بلکہ لا سکتا تھا تاب نگاہ پر فسون، عشق تھا الزانِ خالت، اشکِ نیرنگوں
 آہر کا راس لے پائے جن پر سر رکھ دیا چھٹ گیا ہاتھوں سے یعنی دامنِ صبر سکوں
 حُسن کی جانب سے ہوئے تھے سوالوں پر ال عشق بالکل دم بخود تھا غرقِ بحرِ انفصال
 امثالِ امر کو پاسِ ادب پر فوق ہے یہ خیال آیا تو فوراً یوں ہوا صرفِ مقال
 "ہاں اہل بندہ ہوں میں، ہاں تیرا معرِ جلال رہ گیا اے حُسن ترجیح و تفوق کا سوال
 اپنی غرت کی قسم ہے، یہ تجھ کو، یہ مجھ سے پوچھ بلکہ آئی کو حکم گرداں بس انفصال
 علمِ کامل کو نہیں اس کو ہمارے ذات کا پھر غنیمت ہے کہ جو فی الجملہ ہم سے آشنا
 اس کی معلومات کے شاہد بھی موجود ہیں یعنی تیرا کارنامہ اور میرا فلسفہ

جلوہ گاہِ ناز میں مانی ہوا آخر طلب
 بیٹھے اہلِ بزمِ سب کے کز انوکے ادب
 جب لائلِ حسن کے بھی عشق کے بھی سن لئے
 فیصلہ اپنا سنا یا اس طرح مانی نے تب
 اپنے اپنے رنگ میں تڑا جواب کے حسنِ عشق
 ضویرِ عالم ہو دونوں کی جاب کے حسنِ عشق
 ہم خدا لگتی کہیں گے، کوئی خوش ہو یا خفا،
 دونوں تو ہم مانتا تھا کتاب کے حسنِ عشق
 عشق کی ہستی حقیقت میں بقائے حسن ہے
 عشق کا طرزِ عمل غرت فرمائے حسن ہے
 پر تو خورشید سے روشن ہے جیسے طہ تاب
 عشق یونہی باعثِ نور و ضیاء حسن ہے
 حسن جس کو اہلِ ظاہر کہتے ہیں ناز آفریں
 ناموافق فیصلہ سن کر ہوا چیں چہیں
 اٹھ گیا دامنِ کشاں ظالمِ عدالتِ گاہ سے
 عشق چنچ اٹھا کہ قربان دے دلِ نشیں
 روح تو وقتِ نظر آنکھوں میں آئی بے قرار
 آہ، اب کیا ہو کہ ہو پیاری داؤں پر تار
 داستانِ عشق طوفانی ہے قصہ مختصر،
 دیر تک کس یونہی بکتا رہا دیوانہ وار
 اولِ اولِ شرحِ بالتفصیل دادِ افسانہ را
 آخرِ آخرِ ساز کر دایں نقشِ مستانہ را
 جاں ز نظارہ خرابِ ناز اوزا مذاذِ پیش
 ماہِ بوسے مستِ ساقی پُر دہ پیانہ را

۳۸
۲۰۔ غزل

جنوری ۱۹۱۶ء

غش تو سنا تھا جلوہ صاعقہ بار دیکھ کر
مجھ کو گریہ کیا ہوا روئے نگار دیکھ کر
تنگ ہے وسعت فضا تجھ کو تو بیٹھ جا کہیں
دامنِ یار کو گزشتِ غبار دیکھ کر
کیا کموں اپنی سرگزشت میں چمن میں لایا
اور قفس میں جان دی، اُسے بہار دیکھ کر
میں بھی تھی، جہاں تھی، گردشِ سماں تھی،
پھر یہ نیا سا جوش کیوں اب کی بہار دیکھ کر
ختم تو تھی ہی زندگی، باغِ بہنِ قفس ہی
شکر یہ کہ ہوا امیہ لطفِ بہار دیکھ کر
ایک سے نہ دن پھر سے اور نہ جہاں نہ اسطے
دورِ فلک بدل گیا دورِ بہار دیکھ کر

عمر تو صرف ہو چکی قیہ قفسِ باغِ باں
 چھوڑ دے اب کہ مر رہوں، ایک بہار دیکھ کر
 بے خبر اپنے جلوہ نورِ نئے خلقت سے
 آئے تھے وہ بھی ہوئی شمعِ فرار دیکھ کر
 مانی دلِ خیز کہا، بیٹھ گئے جھٹکا کے سر
 ہائے وہ اک ٹٹی ہوئی لوحِ فرار دیکھ کر

۲۱- غزل

جنوری ۱۹۱۶ء

اک نظر ہے عمر بھر کی کاہشِ دل کا عوض اک تسم، خونِ صبرِ امانِ بسمل کا عوض
 غم دیا ایسا، کہ بے نیاز سے مستغنی ہو میں اور کیا دیتے وہ اک ٹٹے ہوئے دل کا عوض
 مل گئیں وہ شمعِ نظر میں آخواب کیا دیر ہو لے بھگا دیاس حسرت ہائے بسمل کا عوض
 امن پر غافل نہ ہونا، اضطرابِ موج میں دیکھ لو پنہاں سکونِ سطحِ ساحل کا عوض
 ہو غبارِ راہ کے پردے میں مانی، خاکِ قفس
 عشق پر باقی نہیں احسانِ محل کا عوض

۲۰
۲۲- غزل
جنوری ۱۹۱۷ء

جھگڑا ہی چکا، میں بھی چلا، دردِ جگر بھی اب کیا ہو اگر ہوشِ فرقت کی سحر بھی
جاں بہ نہ ہوا میں، یہ جذبات ہی، ورنہ ظاہر ہو کہ ہر شام کی ہوتی ہے سحر بھی
دیکھے گی کسے اُن کے سوا یہ نگہِ شوق مالک ہو جو دل کا وہ ہے مختارِ نظر بھی
کیا عرض کروں منظرِ جلوہ کی حالت دیکھی ہے کبھی آپ نے تقدیرِ نظر بھی

یار اے یک جنبشِ ابرو کا ہے مانی
کافی ہے تباہی کے لئے نیمِ نظر بھی

۲۳- دیارِ دوست

مئی ۱۹۱۷ء

تڑپ مرے دلِ مضطرب، کہ دیارِ دوست میں آگیا
وہ دیار جس کا ہر ایک ذرہ سرورِ زادِ فرحِ فزا
وہ دیار جس کی زمین ہے، غیرتِ آسمانِ چسار میں
وہ دیار، ہاں وہ دیار جس پہ قدم ہے تیرے مسج کا

جدھر آنکھ اٹھائے نگاہ کیجئے، اک سماں ہی بہشت کا
 کہیں وجد میں ہیں نہال، جھومتی چل رہی ہو کہیں صبا
 کہیں شاخ سرو پہ قمریاں ہیں و فوہ شوق میں نعرہ زن
 کہیں نغمہ سنج وصال گل کے قرین ہے بلبل خوش نوا
 یہ چٹک رہی ہے کوئی کلی، یہ ہوا ہے کوئی شکوفہ دا
 کہ یہ کھل گئے لب حور، اور یہ نکلی زفرے کی صدا
 نہیں یہ نہیں میں سمجھ گیا کہ نوائے خندہ گل ہے یہ
 کبھی جس کا ذکر سنا تھا ہم نے، اب اس مہنی کو بھی سن لیا
 یہ کچھ ابناط کا جوش ہے، مگر اے مئے دل مبتلا
 ترا اضطراب تو اور بھی نظر آ رہا ہے بڑا ہوا
 ٹھہرا ہوا خدا کے لئے ٹھہر کہ میں صرف سیر بہار ہوں
 تری بے قرار یوں نے تو آہ محال کر دیا دیکھنا
 تو شگفتہ ہو تو چپلوں ابھی تجھے لے کے کوئے نگار میں
 ترے ساتھ میں بھی پڑا رہوں، اُسی جلوہ گاہ بہار میں

یہ بجا ہے تیری نظریں ہو وہ نہانہ طور و کلیسم کا
 وہ ہجوم شوق، صدائیں وہ ارنی کی اور وہ التجا
 وہ بہت خیف سی اک جھلک سرِ طور برقِ جلال کی
 وہ غشی کلیم کی اور جل کے وہ سر ہونا پسائز کا
 مگر ایسی باتوں سے راہِ عشق و طلب میں ہی تجھے خوف کیا
 کہ مصیبتیں ہیں مالِ آرزو و منتخبہ مدعا
 نہ رہیں جو ہوش ترے بجا، سمجھ اُس کو اندیش کی نظر
 اگر اُن کے جلوہ پہ مر گیا تو جزائے دید ہوئی ادا
 تری ہمتوں پہ شمار میں، ترے وصلوں پہ ہوں میں فدا
 مری روح لطف اٹھاتی ہے تری اس ادائے جواب کا
 ”کوئی غش ہے جلوہ دوست پر میں اُمید جلوہ دوست پر
 کوئی جان دیتا ہے وصل میں میں اُمید وصل پہٹ گیا“
 ہے نویدِ زندگی ابدِ دلِ باخبر تری یہ صدا
 کہ مرادِ جذبہ شوق سے ہے اگر تو بس کششِ قضا

نظر آرہی ہے اسی خیال میں مجھ کو جنت آرزو
 اسی ایک بات پہ دیکھتا ہوں میں انحصار سکون کا
 تری قبر ہر مرے سینے میں، مری قبر کوئے نگار میں
 رہیں آرمیدہ ہمیشہ پھر، اسی جلوہ گاہ بہار میں

۲۴- جھوپڑ پسیا

جولائی ۱۹۱۷ء

کس قدر دلچسپ، کیسا دل کشا منظر ہے آہ
 جھومتا آتا ہے مستوں کی طرح ابر سیاہ
 سوچتے ہیں بادہ کش بیٹھے ہوئے عذر گناہ
 دیکھ لینا اب نہ ہوگا ان سے توبہ کا بناہ
 لالہ دگل کی لہک ہے دامن کساریں
 شعلہ آفت بھڑک اٹھا ہوا قلبِ ارمیں
 برق چکی کالے کالے ابر دریا باریں
 یا امید وصل ہے فرقت کے عہد باریں

یہ پرندوں کی صدا سے گونجتا ہے آسماں

طعنہ زن یا بارغِ جنت پر ہے گلزارِ جہاں

ایک جانب کوئلیں افسانہ سچ بولتاں

دل کو بر ماتی ہے اک جانب پیہیہ کی قفاں

سچ ہے اہلِ مدعا ہونا مصیبت ہر بڑھی

آفتیں رستی ہیں آئے دن درِ دل پر گھڑی

نالہ یوں لیکن کہاں کرتا ہے کوئی ہر گھڑی

اے پیہیہ، تجھ پر آخر ایسی کیا بتیا پڑی

اس قدر دل دوزخ ہو فریاد جس کی الاماں

کیا غضب ہو گی خدا جانے پھر اس کی داستاں

سننے ہیں اک عمر سے ہم تو یہی شورِ قفاں

پی کہاں ہو، پی کہاں ہو، پی کہاں ہے پی کہاں

کچھ سنیں ہم تجھی کس کی دھن ہیں دائرہ ہو تو

دھونڈتھا ہے کس کو یوں صحرا بہ صحرا، سو بہ سو

ہر نفس تیرا ہے پائے سہی راہ جستجو،
 ہر صد بانگِ درائے کاروانِ آرزو
 تو سراپا شوق بن کر بھرتا ہی دیوانہ وار
 یا کیا ہے شوق نے خود تیرا قالب اختیار
 تیری ہر آداز میں ارمان مضمر ہیں ہزار،
 آہ اک ساز تمنا ہے کہ ہے تیری پکار
 نیمہ زن ابرہہاری زیرِ چرخِ پیر ہے
 یاد صواں ہے تیری آہوں کا کہ عالم گیر ہے
 تو ہوا میں ہے کہ میری آہ خوش تدبیر ہے
 عازمِ عرشِ معلّٰی، درپئے تاثیر ہے
 تو دل عاشق ہے تیری جان دردِ آرزو
 اور سہی گرم تیری، نبضِ دردِ آرزو
 تو چلا ہے اڑ کے اے صحرا نورِ آرزو
 یا اڑا ہے روح بن کر رنگِ زردِ آرزو

اے کہ تیرے واسطے بطنِ فضا عَمَّانِ ہجر
 تجھ کو ہر موج ہوا اک موجِ طوفانِ ہجر
 تو اکیلا، ناخبر کوئی نہ کشتی بانِ ہجر
 اُن یہ جانِ زار، یہ دریائے بے پایانِ ہجر
 اے وجودِ مضطرب، اے منظرِ شانِ فراق
 صبر کر، مٹ جائے گا یہ دورِ دورانِ فراق
 آرزوئیں یوں اگر ہیں دشمنِ جانِ فراق
 اک نہ اک دن چاک رکھا ہی گریبانِ فراق

۲۵- غزل

نومبر ۱۹۱۷ء

گلہ کہے ہی، اگر آپ دلِ نواز نہیں
 کوئی سلوک ہو بارِ مہربانِ نہیں
 جفا و ناز میں یہ فرق ہے کہ آہِ رسا
 حریفِ غمے جفا ہی، حریفِ ناز نہیں
 شبِ فراق میں ہو ہی سکا ختم لے ل
 اب اس قدر تو فسانہ ترا دراز نہیں
 گناہگار ہوں، اُمیدوارِ رحمت ہوں
 مجھے غل پہ بھروسا نہیں ہے ناز نہیں

بُرائے نصیب کیا زور، ورنہ اے مانی وہ حق گزار نہیں ہیں کہ دل نواز نہیں

۲۶- غزل

جنوری ۱۹۱۸ء

عیادت میں جو ہیں نیکی کے پہلو اُن کو مت دیکھو
 نہ آؤ دیکھنے مجھ کو، تم اپنی مصلحت دیکھو
 تنہا ہے کہ جیسا میں غمِ فرقت میں ہتا ہوں
 کسی دن تم بھی ویسا ہی مجھے بے عافیت دیکھو
 بہت نیرنگیاں اے دوستو دیکھیں ادھر آؤ
 ہماری بزمِ ماتم، اُن کا جشنِ تہنیت دیکھو
 ادھر آنکھیں تمہاری ترا دھر میرا ہو، پانی
 مرے دل کی طرف کتا تھا میں تم سے کہ مت دیکھو
 گلہ کیا، نظر بار اے دل پر ہو تو اے مانی
 تم اُن کی بے وفائی میں بھی نہاں مصلحت دیکھو

۲۷۔ ناشکیبائی معذور

اپریل ۱۹۱۷ء

صبر کی اس سے توقع ہو خدا را انصاف
دیکھوں تقدیر کس انجام کو پہنچاتی ہے
پھر غصبت کہ مے بخت کی ہدم شومی
اُن کو پروا بھی نہیں اور میں نے لہ کناس
زندگی کٹنے کو کتنی ہے مگر حال یہ ہے
جان ہوا آتش اندوہ سے پھکنے کے لئے
حسرتِ خوں شدہ دل سے جواٹھا ہو بخا
انتہا بھی کوئی مجبوری و ناکامی کی
تا کجا سعیِ قسمل نہ امیدِ مہوم
ضبط اور کارِ محبت مے ارماں بے چین
دل کا کیا حال کروں خونِ جگر ہونے تک

لہ غزل۔ دریاب کہ ماندہ است ز دل قطرہ خونے ۱۲ لہ حضرت غالب معذور ۱۲

۲۸۔ غزل

ستمبر ۱۹۱۸ء

جاؤ بالیس سے اٹھو تو، موت کو آنے تو دو چین سے جینے نہیں دیتے ہو مر جانے تو دو
صبح تو آخر کو ماتم ہے تمھارا اور میں حسرت تو ٹھہرو، شبِ عدد گزر جانے تو دو
بسن نگاہو، تم نے پہنچایا پیامِ دلِ بری کچھ دہانِ تنگ سے اُن کو بھی فرمانے تو دو
جان ہی سمجھو اسے میری مگر ٹھہرو زرا ایک ہی ارمان باقی ہے نکل جانے تو دو

کانٹے ہی کانٹے پھیں بستر پہ مانی تو سی
آرزو کا ایک کانٹا دل میں چھب جانے تو دو

۲۹۔ ”بیاکہ عہد وفا نیست استوارِ بیا“

اکتوبر ۱۹۱۸ء

یہ کیا کہ ہو گئے بیگانہ سلوکِ وفا یہ کیا، بناہ کے وعدہ کی بھی یاد رہی
کسی کی جان پہ بن جائے گی، نہ سیو چا زرا نہ رحم کیا تم نے وائے بے دردی
بتاؤ تو کوئی میرا قصور، میری خطا یہ بے گناہ کی بے کس کی کیوں آل انہری

یہی کہو کسی مجبور پرستم ہے ردا چلو طریق وفا سے تم آشنا نہ سہی
 نہیں تھی خیر نہیں تھی تمہیں مری پروا مگر ضرورت تھا، لازم تھا پاس غم داری
 خیال چاہئے تھا کچھ شکست پیمان کا نہ تھا بلا سے نہیں تھا لحاظ دل شکنی

چہ اعتبار قرار ترا و عہد ترا

”زما گشتی دبا دیگر اں گرد بستی“

تمہارا حال یہ ہے، اور مری پیادہ دلی سوا تمہارے کوئی مدعا نہ کوئی دعا
 تمہارے قدموں میں دیناے آرزو مری تمہاری ایک نظر کائنات و مافیہا
 ہے غایت پیش قلب شوق جان بازی نہایت خلش مدعا ہے پاس وفا
 میں چاہتا نہیں تم سے جزا محبت کی مگر قرار وفا ہے جب اس قدر بودا
 ثواب اُدھر سے بھی پھیر و نگاہ مہربانی مری طرف ہو وہی التفات پہلا سا
 فرغ ویدہ ہو صحت تمہاری چاندنی تمہارے جلو سے ہر دل کے آئینے میں جلا
 رسیدہ کار بہ جان کے دگر بہ من آئی ”یہا کہ عہد وفا نیت استوار سیا“

۳۔ غزل

نوبت ۱۹۱۸ء

ثابت ہو دروا فرا جب اُن کی دل نوازی

بے کار ہے عبت ہے، پھر سعی چارہ سازی

تا صبحِ شامِ فرقت، کیا ختم ہی نہ ہوگی

میسادِ زندگی میں اتنی کہاں درازی

مفہومِ حُسن و الفت کچھ بھی نہیں مگر ہاں

میری نیاز مندی، یا اُن کی بے نیازی

اے کاش میری حسرت اک مدعا ہو اُس کا

مشکل کی جستجو میں ہے جس کی کار سازی

یہ چھٹیر ہے کہ پرش کو میں کہوں تو جانیں

میری المِ صیدی، اپنی ستم طرازی

دیکھی ہے کس نے احوالِ صبحِ شبِ مصیبت

انتہِ شمع ہو جا مصروفِ جاں گدازی

مائی نہیں تو کیسا پھیکا ہے رنگِ گلشن
یہی بہار کیا تھی، اُس کی جنوں طرازی

۳۱- غزل
نومبر ۱۹۱۸ء

میان سے اُن کی تیغِ ناز، آہِ نکل کے رہ گئی
عمرِ ابد کی آرزو، دل میں مچل کے رہ گئی
X ہمت سہی کیا رہے، دل کا تو اب یہ حال
آئی بھی جب کوئی اُتنگ، غم سے بدل کے رہ گئی
سینہ سپر امید تھی، ورنہ میں سخت جاں نہ تھا
تیغِ فراق مڑ گئی، روح سنبھل کے رہ گئی
صبح نے بتلا کیا، پھر شبِ غم کے خوف میں
رات بھی میری زندگی، آنکھ بدل کے رہ گئی
مائی بتلا کا دل، کس لئے شعلہ زرا ہے اب
ایک اُسی تھی سو وہ، پہلے ہی جل کے رہ گئی

۳۲۔ غزل

دسمبر ۱۹۱۸ء

اللہ آج بید یک زندگی فرقت
بندہ ہوں میں تیرے ہی کیوں دو زلفیت
آہی چکی مے سے بر آئی تھی جو مصیبت
چھوڑا مجھے انھوں نے یہ راز کب کھلا ہو
اے تو کہہ پر صنیا ہو تجھ سے تمام عالم
مر جاؤں گھٹ کے لیکن ضبط فقاہرو میں
میں جی ہا ہوں ایک اس کی جواب ہو
تقدیر میں تیرے ہی ٹٹنا لکھا تھا میرا
کہتے ہیں آؤ پھر ہو تجو بید رسم الفت
معلوم ہے تمہیں ہی مجھ سے بڑی محبت
دل چوریوں کی آخر اب ان کو کیا ضرورت
جب ح نے بھی چھوڑی آدلی تھی رقت
آجا اودھر کہیں ہوں محتاج شمع تربت
اب اس کی مقتضی ہو، ظالم کی استراحت
کچھ میری سخت جانی، کچھ آپ کی نزاکت
تم نے عبرت بنا دی رسم خط و کتابت

کیوں سر جھکا ہوا ہو، کھوئے ہو سے کیوں ہو
بانی کی بزم غم ہے کیا عرصہ قیامت

۵۴
۳۳۔ سرما اور شبِ حجب
دسمبر ۱۹۱۸ء

یہ سردیوں کا موسم، یہ لگھ کا مہینا راتیں بڑی بڑی یہ صبر آزمائے وقت
سونا کہاں مجھے تو مثل ہے آہِ صنیا ناقابلِ تحمل، میں صدمہ ہائے فرقت
یہ بھی ہو زندگی کا آخر کوئی قسینا اُف، ہنس ہے میرا سازِ نولے فرقت
گلزار بن گیا ہے داغوں کا میرا سینا ہو روحِ بخیرِ بستانِ سرے فرقت
پر شورِ غمِ غم ہے اور زیت کا سفینا زنداںِ نصیبِ دل ہے اور رنگِ کئے فرقت
”اے وائے براسیرے کز یادِ رفتہ باشد
در دامِ ماندہ باشد صیادِ رفتہ باشد“

لے نا معلوم

بھیکچی ہوا ت، لیکن آنکھیں ابھی ہیں تڑ تا صبح آہِ کتنا دل کا لہو بہے گا
دریائے اشکِ غم میں ہو موجِ زنِ برابر طفاں یہ کیا تھے گا جب ڈبونے دے گا
کٹ جائیں دکھ کی گھڑیاں ایسا کہاں تقدیر غمِ جاں کا ہم نشین ہے، کہاں کو یوں ٹلے گا
اے کاش تن سے نکلے جانِ حنینِ مضطر دلِ رنہ زندگی میں کیا خاکِ حنین لے گا
اچھا، اسیر کروں گا شبِ کڑو میں بدل کر بس نصیبِ جو کچھ ہونا ہی ہو، ہے گا

”یاں رسد بچاناں یا جاں ز تن بر آید
دست از طلب دارم، تا کار بن بر آید“

۱۵۱

۳۴- غزل

دسمبر ۱۹۱۸ء

چلین ساحل کو، جب یہ مشورہ نہیں کیا دل سے
کہا دل نے کہ میں تم کو یارِ این ساحل سے
شتم سوٹ چکا ہوں میں، کرم کی خبر روٹیا
نیتیم نے کیا سوچا ہو اس تحصیل حاصل سے
مجھے حق یقین تھا کہ فرمایے قسمت کا
مال سعی مستغنی رہا اوہام باطل سے
سنو رو خوب جلدی کیا، اب صحت ہی دیتے
کہ وقت پر شبنم کی رو باقی ہو مشکل سے

وہ عین لہجہ، اور بابا جابت عرش پرانی
مسافر وہ کیا تھکے خیال لبِ رنر سے

۳۵- غزل

دسمبر ۱۹۱۸ء

ہو کیونٹ باریا بابا جابت دے عاتے شب
حامی ہے ہو گریہ تاثیر زائے شب
پھر موت کیا بُری ہو، اگر زندگی میں ہو
فکر دوائے صبح و خیالِ عاتے شب

وقت میں دن تو گھٹ ہی گیا، ات ہو سکیا جو ہو خدا روز دہی ہے خدا کے شب
 دن بھر میں گھٹ کے دھم نہ نکلا تو ایک بار میں پھر کروں گا تجربہ نالہ ہائے شب
 باقی کئی گھڑی تھی مرادوں کی ات جب
 مانی نے جان دے کے دا کی بہائے شب

۳۶۔ غزل

۱۹۱۸ء
 دسمبر

یہ بندوبست بھی کچھ تو نے کر لیا صیاد
 خیر ہمار کی لائی ابھی صبا صیاد
 ارے میں یہ نفس ہی سہی، مگر پھر کیا
 وہ سنگدل نہیں صورت یہ ہو کہ قصہ درد
 تجھے قفس ہے قابو، مجھے تو دل نہیں
 دراز عمر سیری، کہ بچھڑوں بھی تو کیا
 خوشی تھی میری سیری موت کیو غم ہو
 بل اور کیا ہو مجھے آشتیاں نصیب ہو،
 نفس میں آنہ سکے باغ کی ہوا صیاد
 اب اور کیا کہوں ہیں انصیب یا صیاد
 جو گھٹ کے آہ مراد م کل گیا صیاد
 شروع میں کیا تھا کہ سو گیا صیاد
 میں کیا کروں کہ ہو گلزار کی ہوا صیاد
 چمن کا بھول گیا ہوں میں رات صیاد
 کل آشتیاں تو نفس آج اُڑ گیا صیاد
 کہوں چھٹ کے اسیری کا ماجر صیاد

تھی ابتداءے بہار ان فصل گل مانی
کہ آشیاں مرا برباد کر گیا صیاد

۳۷۔ غزل

جنوری ۱۹۱۹ء

کب کہا ہم نے کہ پہلو میں ہمارے دل نہیں
دل تو ہے، ہاں التفاتِ مست کے قاب میں نہیں
سب نے لیکن کیا، اگر نہ نیتِ غفلت میں
بزمِ حیرتِ جاں میں کیا رہ گیا جب دل نہیں
آنکھ سے اوجھل ہے لیکن جلوہ گریں میں تو ہے
پڑھ داریں جاں پر وہ محمل نہیں
ہر زکوہ کو رہنے مقصود رہنا چاہئے
آج اگر کبات ہے دشوارِ کل مشکل نہیں
پاسِ حکمِ دوست، تب ہی تبا، کیا چارہ،
ضبط کرنے پر راضی آج میرے دل نہیں
خشر کے دن میں الہی کیونش وہ محسوب ہو
میرچی، ناکام گھڑیاں ریت میں شامل نہیں

یاد دل دیوانہ ہے بے مقصد و بے مدعا،
یارِ ہفت میں لے مانی کوئی نذر نہیں

۳۸- غزل

جنوری ۱۹۱۹ء

پیش کر سکتے ہیں ہم گل کا گلستاں کا جواب
 لائے کوئی گل عذارِ گل بہ داماں کا جواب
 میرے رونے پر تبسمِ نالہ دل سے ڈرو
 میں بھی رکھتا ہوں تمھاری برقِ خدیاں کا جواب
 سینہ زخمیوں سے یونہی معمور رہنا چاہئے
 پھر تو مانگے جس کا جی چاہے گلستاں کا جواب
 زلفیں بل کھانے لگیں سن کر سمجھتا ہوں کہ وہ
 رکھتے ہیں کیفیتِ بخت پریشاں کا جواب
 ڈوبنا عالم کا کیا اچھا ہے تانی ورنہ ابر
 ابر تو کیا دے گا میری چشمِ گریاں کا جواب

۳۹۔ تہنیں

(برغزل حضرت غالب مغفور)

جنوری ۱۹۱۹ء

و فور در دہی میں ہوں، تمنا را از بستر ہے
خوش پڑا ز حسرتِ امینِ خوابِ بستر ہے
بہت ٹپا ہوا دل اب کون کا بستر ہے
پیش سے میری قف کش کش ہزار بستر ہے

مرا سر بیچ بالیں ہے، مرا تن بار بستر ہے

مجت جس کی تابع ہو کیا ہوں کی چوڑی
دفا کا جوش کیا ہو خانہ زادِ عشقِ پرفن ہے
جنونِ مضطربِ لختِ دل کا نام شیون ہے
شرکِ سرِ بھو دادہ نور العینِ امن ہے

دلِ بے دستِ پا افتادہ پر خور و از بستر ہے

ہوں اُن ایامِ پر حسرتِ جو صحت میں گئے ہیں
معاذ اللہ کیا کیا اُن نوں صندِ اٹھائے ہیں
زہے قسمت کہ اب گشتہ اربابِ رنگ لگے ہیں
خوشا اقبالِ نجومی عیاد کو وہ آگے ہیں

فروغِ شمعِ بالیں طالعِ بیدار بستر ہے

اجلِ ہر صطلحِ عشقی میں نامِ تنہائی
نہیں ممکن کہ جاں بر ہو سکے ناکامِ تنہائی
بیاں کس سے ہو از حسرتِ انجامِ تنہائی
بٹو فاکا ہوجِ مضطربِ شامِ تنہائی

شعاعِ آفتاب صبحِ محشر تا بستر ہے
 ہو، اور باقی ہے گی یادِ ان لحاظ نہیں کی
 ادا دکھی تھی جب یمنِ جن و جن نہیں کی
 نظر میں ہو بھی شوخی نگاہِ سحر آگس کی
 ابھی آتی ہے بوبالش سے ان کی لاش کی
 ہماری دید کو خواب زینجا عا ربتر ہے
 پریشانی ہو فکرِ مانی بیمار میں غالب
 عجب تکلیف ہو بے چارہ پر از این غالب
 نہایت جاں گزا ہو در و قلبِ این غالب
 کہو کیا دل کی کیا تھامی ہو پر از این غالب
 کہ تیبانی سے ہر کتا بسترِ خا ربتر ہے

۴۰۔ استغناء و نومیدی

مارچ ۱۹۱۹ء

یاد ایام کہ تھا دامنِ امید بکف
 روح تھی جامِ مئےِ عشرتِ جاوید بکف
 رہتی تھی ہر شبِ امانِ سحرِ عید بکف
 آج دلِ داغِ تمنا سے ہو خورشید بکف
 یعنی اب ہر دوسا مانِ سرست نہ رہا
 قلبِ آرام کا شرمندہ منت نہ رہا
 ساز بہستی میں مئےِ نعمتِ راحت نہ رہا
 ذائقہِ لیسٹ کا ممتونِ حلاوت نہ رہا

ابٹ امید ہے باقی نہ تمنا باقی حوصلہ کوئی نہ باقی نہ ارادہ باقی
 شورش و لولہ دل میں نہیں عاشا باقی بستر یاس پہ ہوں اور ہے مرنا باقی
 ہی نہ کچھ اُن سے شکایت نہ مقدر سے گلا کہ مرے ذہن میں ہی فلسفہ مہر و وفا
 ان دنوں گور غریباں میں اکثر گزرا مرقد مانی مرحوم کا دیکھا کتبہ
 ”وہر میں نقش وفا و جبہ تسلی نہ ہوا“
 ہے یہ وہ لفظ کہ شہر مندہ معنی نہ ہوا“

اب دل افروزی عشرت نہ ہم نہ سہی روح فرسایے اندوہ نہ کم ہونہ سہی
 نالہ میرا نہ حریف شب غم ہونہ سہی جو ران کا نہ مبدلِ کرم ہونہ سہی
 وقفِ بیدار ہوں دادِ محبت شے نہ لے آہ مجھے اجرِ مصیبت نہ لے
 دمِ کل جاے جزائے غمِ وقت شے ہاں میں اضیٰ اصلہ کا ہنرِ لقت نہ لے
 زندگی موردِ صد کلفت و آلام ہے حسرتِ یاس نصیبِ سحر و شام ہے
 ہاں مری وچ وفا کو شِ غمِ انجام ہے یعنی تقدیرِ محبت یونہی ناکام ہے
 وہ مرے دردِ جہانی کا مداوا نہ کریں فکرِ تسکینِ دل مضطربِ اصلا نہ کریں
 صرف عیسیٰ النفسی مجھ پہ گوارا نہ کریں یہی اچھا کہ وہ بیمار کو اچھا نہ کریں

لب ہلین شکریا میں، یہ دم بھی نہ رہا
ضعف یہ ہے کہ سر بار کرم بھی نہ رہا

۴۱- تجنیس

(برغل حضرت غالب مغفور)

اپریل ۱۹۱۹ء

جو زرا بھی اُن پہ قابو، جو کچھ اختیار ہوتا
تو دلِ حزن کا اپنے نہ یہ حال زار ہوتا
ہیں کیا سکون ہوتا، ہمیں کیوں قرار ہوتا
یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصالِ یار ہوتا
اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا
دل اک اضطراب قائم ہی، تعمیر اس میں کیسا
وہی بے قریاں ہیں، اُسی شور و شبنم
ہمیں تیرے عہدِ الفت پہ دُشوق ہی کہا تھا
تیرے دُعدوں پر جئے ہم، تو یہ جان بھو جانا

کہ خوشی سے مرنہ جاتے اگر اعتبار ہوتا

ترہی بات کی حقیقت میں نہیں ہر شبہ صہلا

تو وفا شعار بھی ہے، ترا قول بھی ہے سچا

نہ ہو پھر وفا جو وعدہ تو تصور کیا ہے تیرا

ترہی ناز کی تھی جاناں کہ بندھا تھا عہد بڑا

کبھی تو نہ توڑ سکتا اگر استوار ہوتا

کہے گا کہے گا بے شک مجھے بغیبت تو

کبھی ٹپس کے فرے سے نہیں آشنا ہوا جو

دہی جانے جس کے دل میں سیرتیر چھ رہا ہو

کوئی میرے دل سے پوچھے ترے تیریم کش کو

یہ خلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا

بڑی غم کی داد دی ہے کہ بنے ہیں دست ناصح

مرے دکھ کا پاس بھی ہے کہ بنے ہیں دست ناصح

یہ عجیب دل دہی ہے کہ بنے ہیں دست ناصح

یہ کہاں کی دوستی ہو کہ بنے ہیں دستِ ناصح
 کوئی چاروسا از ہوتا کوئی غم گسار ہوتا
 دل زائر مضطرب پر یہ اثر ہوا الم کا،
 کہ لبتل قطرہ خوں مری چشم تر سے ٹپکا
 یہ اثر تو کیا ہے آتا نظر اک عجب تماشا
 بگ سنگ سے ٹپکا وہ لہو کہ پھر نہ تھمتا
 جسے غم سمجھ رہے ہو، یہ اگر شرار ہوتا
 گلہ مندیوں سے اپنی دل زائر منفعل ہے
 سرِ قطعِ رنجِ الفت سے نخل بہت نخل ہے
 یہ خبر نہ تھی کہ کلفت تو شریکِ بگل ہے
 غم اگر چہ جاں گسل ہے، یہ کہاں کچھ کہ دل ہے
 غمِ عشق اگر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا
 جو کچھ آہ پیش آیا وہ غضب کا ماجرا ہے
 کہ ہزار بار مر مر کے دلِ خیریں جیا ہے

جو گزر گئی ہے مجھ پر اُسے کون جانتا ہے
 کہوں کس سے میں کہ کیا ہے شبِ غم بُری یاد
 مجھے کیا بُرا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا
 رہی جلیے جی ہمیشہ ہی عشق میں متنا
 کہ جہاں سے یوں گزرتے جو کوئی نہ جان سکتا
 مگر اے نصیب یہ بھی نہ ہوا تجھے گوارا
 ہوئے مر کے ہم جو رسوا ہو کیوں غرقِ دیا
 نہ کبھی جینا زہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا
 متضاد وصف اس کے ہیں نالے میں پیدا
 وہ ہوا اول اور آخر وہ نہان و آشکارا
 ہے اگرچہ ذرے ذرے میں وہ نور جلوہ فرما
 اُسے کون دیکھ سکتا کہ یکساں ہے وہ دیکھتا
 جو دنی کی بوجہ ہوتی تو کہیں دو چار ہوتا
 ترے فیض سے جو مانی ہوا تر زبان غالب

تو مٹنے کی حد سے اکثر شرع کی جان غالب

ہو کلام پاک تیرا کہ خدا کی شان غالب

یہ مسائل تصوف، یہ ترا بیان غالب

تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

۴۲۔ جہانِ غم

مئی ۱۹۱۹ء

مری داستانِ سرائی میں کہاں ہو وہ حلاوت

کہ نہاں تھا آہ جس میں کبھی اند خواب شیریں

کسی بزم کی ہوں دلق کسی دل کی ہوں سرت

مجھے یاد ہی نہیں اب وہ ترانہ ہائے رنگیں

مرے نغموں کا یہ عالم مرے ساند کی یہ نوبت

نہیں تھے یک نفس بھی یہ حریف کبر تکیں

مری ذات سے مکدر نہ ہوا ک خوشی کی صحبت

وہ روشِ معاشرت کی نہ وہ زندگی کا آئیں
 نہیں اُن کی بارگاہ میں مری جا تو پھر گلا کیا
 کہ خزاں رسیدہ پتوں سے چمن میں عا کیا
 نہ ذرا کروں گا پروا، مجھے حسرتیں ستائیں
 مراد دل ہزار تڑپے نہ مناؤں گا کبھی غم
 نہ کروں گا اُف، جو مطرب مجھے تہنیت سنائیں
 کہ انھیں خوشی مبارک، تجھے حسرتوں کا ماتم
 مجھے یہ ہوس نہ ہوگی کہ وہ بزم میں بلائیں،
 کسی بے نوائے دیکھا کبھی خوابِ محفلِ جم؟
 نہ گلہ کروں گا اُن سے نہ کروں گا التجائیں
 مگر اپنے آستان سے نہ اٹھائیں ہوئے کے پرہم
 ”بہ ملازمانِ سلطان کہ رسا ندائیں عارا
 کہ بہ شکر بادشاہی تو زورِ مراں گدرا“

اے حضرت حافظ شیرازی مغفور۔

مجھے آہ یاد آیا وہ گیا ہوا زمانا
 کہ سرورِ عیش تھا جب مری زلیلتِ عمار
 نہ خلش تھی مدعا کی، نہ یہ کاشِ تمنا
 نہ یہ سوزِش آرزو کی، نہ فسردگیِ حسرت
 نہ سیرِ ملالِ پیرا، نہ دلِ المِ سویدا
 نہ خیالِ غمِ تراوش، نہ جگرِ ستمِ جراح
 مگر اب تو کوئی دیکھے یہ نصیب کا پلٹنا
 یہ ہجومِ یاس و حراماں، یہ فورِ درد و کلفت
 تو پھر اس سے کیا جو مجھ کو ہی غمِ جہاںِ فرصت
 کہ جہاںِ غم ہے مانیِ قفسِ اسیرِ الفت

۴۳- مجلس

(برغزل حضرت غالب مغفور)

مئی ۱۹۱۹ء

وہ ستم گار کہ بے میرے ستائے نہ بنے میں فاکیش کہ لب پر گلہ لائے نہ بنے
اور تو اور زباں بھی تو ہلائے نہ بنے نکتہ چیں ہو غم دل اس کو سنائے نہ بنے
کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے

قیس کے نالہ شب کا تو سنایہ حاصل صبح کو نجد میں لیلے اتھی اور اس کا محل
یوں ہی آسان ہوئے کاش مری بھی گل میں بلاتا تو ہوں اس کو گرے جذبہ دل
اس پہ بن جائے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے

نبت باہمی قاتل و مقتول نہ جائے اس کی سفاکیوں کی عادت مقبول نہ جائے
کم سے کم میری دل آزاری کا معمول نہ جائے کھیل سمجھا ہو کہیں چڑھنے بھول نہ جائے
کاش یوں بھی ہو کہ بن میرے ستائے نہ بنے

بسکہ تھا ہاتھ دکھانے میں بھی سوائی کا ڈر خطا قیر بھی میں نے سنا پڑھا کہ
مجھ کو ناکامیوں میں بھی یہ پاس اور دھر غیر پھرتا ہے لئے یوں سے خطا کو کہ اگر
کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے تو چھپائے نہ بنے

وہ بڑے اہل مروت ہیں بڑے اہل وفا مجھ کو ان سے نہ ستم کا نہ تغافل کا گلا
ہاں مگر تو ہی نازک بدنی سے شکوہ اس نکتہ کا برا ہو وہ بجلے ہیں تو کیا

ہاتھ آئیں تو انھیں ہاتھ لگائے نہ بنے
 ہو جو سوچ میں یہ آتش نظری کس کی ہو ظلمتِ شام و ضیاءِ سحری کس کی ہو
 یہ بساطِ فلکِ نیل و فری کس کی ہو کہہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری کس کی ہو
 پردہ چھوڑا ہو وہ اُس نے کہ اٹھائے نہ بنے

زخم کی خیر نہ مانگوں کہ ٹہرے اور ٹہرے لذتِ درد نہ چاہوں کہ ترقی ہی کسے
 تربیتِ غم کو نہ دوں میں کہ نہ جاؤں موت کی راہ نہ دیکھوں کہ بنائے نہ ہے
 تم کو چاہوں کہ نہ آؤ تو بلائے نہ بنے

آفت کی تھی کبھی اندیشہ رسوائی سے آج ممکن نہ ہوا ضبطِ جہ اشک ہے
 عذری بھی اُن سے کروں تو بے کیا مانیں گے بوجہ وہ سرگرا ہو کہ اٹھائے نہ اٹھے

کام وہ آن پڑا ہے کہ بنائے نہ بنے
 جب ہو شفیقہ شوخ پری و شِ غالب زیتِ مائی کی فقط نالہ ہو یا غشِ غالب
 پیارہ کیا ہو جزا نہ کشاکشِ غالب عشقِ پُرور نہیں ہو یہ وہ آتشِ غالب
 کہ لگائے نہ لگے اور بچھائے نہ بنے

۴۴- غزل

جون ۱۹۱۹ء

آج تو ظالم کی آنکھوں میں دت نہ تھی مجھ میں اور اُس میں کبھی جیسے محبت ہی تھی
 مرنے والے پر یہ ہمت ہو کہ الفت ہی نہ تھی کہے اُس کی زندگی کیا تھی مصیبت ہی تھی
 وہ جو روٹھے ہیں نے سر قدموں پر رکھ کر جا دی اور تو کوئی نہ لینے کی صورت ہی نہ تھی
 اُن کی بلکدن تک نہ بھیگیں سُن کے افسانہ مرا یعنی گویا وہ محبت کی حکایت ہی تھی
 اب بھی اسوہ اعظم ہی تھو لینا اور گیر حشر آپ کے نزدیک حال اُن کی کیا ہی نہ تھی
 آکہ اب بس امید حشر دوں اے شوقِ دید زندگی میں تو غم حریاں فرصت ہی نہ تھی
 نام لوں کس کس کا اے مانی کہ عہد ہجر میں اور دشمن بھی بہتے ایک تہ ہی نہ تھی

۴۵- کش مکش امید

جولائی ۱۹۱۹ء

چوٹیکے اشکِ غم نے کہا رازِ دردِ الفت
 تو دھڑک کے قلبِ مضطرب نے مریہ دی گواہی

یہ غلش کی لذتیں ہیں کہ ہیں رہبر تنہا
 یہ اُمید ہے کہ کرتی ہو غلش کی سربراہی
 نہ اُمید ہی ٹلے گی نہ یہ کش کش ٹٹے گی
 مرے دل پہ حکم راس ہو جو یہی کرم نگاہی
 رہوں ضبطِ غم میں کوشاں نہ فغا کروں رُخِ رُخوں
 نہیں میرے بس کے لب تو یہ اوامر و نواہی
 نہ کہیں مرا کھکھانا میں کہاں ہوں الٰہی
 مرے دل میں خاک اُڑتی ہو یہ جانتا ہو لیکن
 نہیں جانتا کہ رونق کہوں اس کو یا تباہی
 مجھے ظلمتِ دنیا میں نہیں امتیاز باقی
 میں نہ جانوں دن ہیں دشمن کہ ہواست سب ہی
 ہے تمام دن تصور کہ وہ شاید آئیں شب کو
 ہمیشہ شب دریں اُمید کہ نسیم صبح گاہی

حضرت مانتا کی مثنوی

ہر پیام آشنائے بنوازد آشنائے

۴۶- غزل

جولائی ۱۹۱۹ء

عشرتِ عہدِ گزشتہ کو بس اب یاد نہ کر لے دل اس طرح تمنامری برباد نہ کر
کہنے سننے سے خیالِ دل ناشاد نہ کر جی میں ہے دہی کیوں جو ستم ایجاد نہ کر
حشر تک کے لئے خاموش ہوا وہ قیدی کل جسے حکم دیا تم نے کہ فرباد نہ کر
ہم قفسِ ماں لگے جائز نہیں میں بھی چپ ہوں تو بھی اپنی کر خوشِ خلاقی صیاد نہ کر
ہائے روزِ ناتواں عادتِ تم ہی اب اے مانی

کچھ نیا شیوہ اظہارِ غم ایجاد نہ کر

۴۷- غزل

جولائی ۱۹۱۹ء

تیری پیش سے سکوں ہوتا ہوا اے قاتلِ بہت

ورنہ یوں تو شہر میں پرسانِ حالِ دل بہت

موت دے گی چپ کی داد اے آشنائے ضبطِ غم

اور تھوڑی سی، اب نزدیک ہے منزل بہت
 دل نہ دیکھا پھر جو تھا لیکن کی گدراہ میں
 یوں تو دیکھے نجد میں ناتے بہت محل بہت
 سنتے ہیں اعجازِ تسکین آپ کے ہاتھوں میں
 ہم بھی دیکھیں گے، تڑپتا ہے ہمارا دل بہت
 ہم نے مانی تجزیہ عمرِ محبت کا کیا
 عنصرِ کاہش ہے اس کمِ بخت میں شال بہت

۴۸ غزل

جولائی ۱۹۱۹ء

بجا کہتے ہو تم بیجا تھی جو دل کو شکایت تھی
 نہیں بخش نہیں، تمہیدِ تجدیدِ مسرت تھی
 تلافی کی دمِ آخر کسی کو کیا ضرورت تھی
 کہ میری موت ہی تھا جزائے رنجِ الفت تھی
 نہ پوچھو کیسی لذت آفریں ان کی محبت تھی

مصیبت جس کی راحت اُس کی راحت کیا تھا تھی
 فضا تھی سو گوارا ایسی ہوا تھی بے قرار ایسی
 انہیں کیا تھا، اگر تھی بھی تو میری شامِ فرقت تھی
 چلو بھی کس لئے آنسو بہاؤ قبرِ عاشق پر
 وہی تو ہے جسے تم سے توافل کی شکایت تھی
 حکایتِ اشکِ غم کی جھوٹ، لیکن اس کو کیا کہئے
 کہ میرے ہر نفس میں آہِ بوسے خونِ حسرت تھی
 وفا کا ذکر سن کر آج کہتے ہی بنی اُن کو،
 کہ مانی کو خدائے بخشے، وفا مانی کی عادت تھی
 ۴۹- غزل
 اگست ۱۹۱۹ء

کس کے سہارے رہے، آہِ اُمید وصال
 اب تو گزر رہی گیا، عہدِ سعید وصال
 ہو رمضان سال بھر، شرط ہو اتنی مگر

یعنی کہ ہر روز کے بعد ہو عید وصال
 دل پہ نہ معلوم کیوں نقش ہوئی ورنہ تھی
 غصہ ر و حانیت گفت و شنید وصال
 کاش کریں منحصراً قتل مرا وصل پر
 وعدہ نہ فرمائیں وہ بلکہ وعید وصال

جینا تھا آنی تھے ابد ابھی چند روز
 اے وہ بہت کم سہی تھی تو اُمیدِصال

۵۔ غزل

اگست ۱۹۱۹ء

سخت جاں ہوں، دیکھے حسرت پہ کیا بنتی ہو آج
 ایک تو نازک ہو قاتل دوسرے نازک فرما ج
 جذبِ دل کو کہہ دیا میاں آفت اُس نے آج
 اب حذر رکھے تو رکھے اُس کی خود داری کی لاج
 نبضِ ٹھوڑی میں سر کو زانو پر جو رکھتے آئے ہیں

آہ دل جوئی کی اب باقی نہیں ہے احتیاج
 کیسی صحت کی توقع، میں تو واقف ہوں کہ ہو
 آپ کی چٹون کی شوخی میرے دل کا احتلاج
 وعدہ کر لو گے تو لازم ہوگی تکلیف و فنا
 کیوں مٹا ہی کیوں نہ دو تم عہد و پیمان کا رواج

۱۵- غزل

اگست ۱۹۱۹ء

کے خبر کہ ہوا ہوں کب اور کہاں برباد
 ارے کچھ آج سے ہو کیا میں خانہاں برباد
 اب اور حشر میں کیا طرف نہ مارجا ہوگا
 کہ آج بھی تو ہے حسرت کا اک جہاں برباد
 نہ اُن پہ زور نہ دل بس میں اے مجبوری
 سکوت بے اثر و شور شش فقاں برباد
 کوئی بتائے کہ آبادیاں تھیں کب اس میں

۱۲۷۳۳

تو میں بتاؤں کہ کب سے ہو آشیاں برباد
حیات و موت سے واقف نہیں مگر آئی
کیا ہے مجھ کو محبت نے نوجواں برباد

۵۲- غزل

اگست ۱۹۱۹ء

جینے سے یہ نیر ارم اقلبِ خریں ہے دنیا کا ہو کیا ذکر غم اُن کا بھی نہیں ہے
کیا ہے کہ مجھے دیکھ کے کتنا ہو زمانہ کچھ اور ہو اس کو غم دنیا تو نہیں ہے
تم ہو جو وفادار تو کچھ غم نہیں یعنی اب جی سے گزرا مجھے شواہد نہیں ہے
میں عبدِ وفا سُن کے بھی رو دیتا ہوں لیکن کیا سچ کے و ماہوت معلوم نہیں ہے
ہاں موت تو آئے گی اگر چہین نہ آئے

مائی شبِ غم روزِ قیامت تو نہیں ہے

۵۳- غزل

ستمبر ۱۹۱۹ء

جی میں آتا ہے کہ روئیں اپنی بربادی پہ ہم

آہ لیکن کیا سنائیں آپ کی شادی کا غم
 کاش نکلے آپ کا ارمان عیش بے خلش
 اور مرے سینے سے نکلے خارِ غم یعنی یہ دم
 آہ، میں مر جاؤں یا جی جاؤں اس سے بحث کیا
 مقصد جاں جنبش لب ہی، کہو لایا نفسم
 کچھ خبر ہے پاؤں میں زنجیر پہناتے ہیں لوگ
 تیرے دیوانے کو دسے دگر ترے سر کی قسم
 مانی ناکام حسرت کو بھی کر لیتے ہو یاد
 بیج بتانا تم کو عیش کا مرانی کی قسم

۵۴- غزل

ستمبر ۱۹۱۹ء

کیا کروں میں، ہو تو ہو ان کو پریشانی بہت
 مجھ کو بھی پیاری ہے اپنی نالہ سامانی بہت
 زلیست کی آسانیاں میرے لئے دشوار ہیں

مجھ کو ان دشواریوں ہی میں ہے آسانی بہت
 خاک میں مجھ کو ملا کر آپ اتراتے تو ہیں
 ہے ندامت خیر انجام ستم رانی بہت
 میرے کہنے کی نہ پوچھو اپنے سُننے کی کہو

ورنہ میری داستانِ غم ہے طولانی بہت
 سُنھ سے کچھ کہتا تو سُنھتے، ہاں یہ دیکھا ہی ضرور
 رو رہا تھا آج سُنھ ڈھانپے ہوئے مانی بہت

۵۵۔ فریب

ستمبر ۱۹۱۹ء

ہاں مجھے تم سے تغافل کا گلہ بچا ہے
 جب ا میرے لئے ظلم بھی پیدا ہوئی ہے
 ہاں عیثِ محض عیثِ شکوہ بے پروائی
 جبکہ ا کثرتِ تمہاری ستم ایجاد بھی ہے
 تم نہ گھبراؤ شکایت نہ کروں گا لیکن
 یہ بتا دو مجھے تم سا کوئی جلا دہی ہے
 تم نے جو درسِ محبت کا دیا ہے مجھ کو
 محو کر دے اسے ایسا کوئی استاد بھی ہے

نقشِ باطل کی طرح آج سناٹی ہو مجھے ابتدا عہدِ محبت کی تمہیں یاد بھی ہو
مجھ کو گھر بیٹھے وہ پیغامِ تنہا دینا یعنی موجود ہو شیریں، کوئی فریاد بھی ہو
مجھ کو لکھنا کہ ٹپتی ہوں تری قزاقیں درد بھی دل میں ہو، لبِ پرے فریاد بھی ہو
اے تری ناصیہ کی کی تنہاؤں میں آستانِ دردِ صدرِ زہِ بنیاد بھی ہو
پھر مے آنے پہ ہر شوقِ حیا کے انداز تم وہ بلبلِ تھیں کہ جو تید بھی آزاد بھی ہو

دعا ناز کا حسنِ طلبِ عرضِ نیاز

مقصدِ جلوہ کہ چھنک جا کرے صبرِ ساز

گو خوش آئند تھا آغازِ محبت لیکن فکرِ انجام سے پھر بھی میں پریشان ہوا
دل میں کہتا تھا کہ یہ بیٹھے بٹھائے یا راز آہ، کیسا مے مٹ جا سکے سامان ہوا
ساتھ ہی خطہءِ ناکامی الفت بھی رہا کامیابی کا جو دل میں کبھی ارمان ہوا
اسی الجھن میں وہ گھبرا کے مرا لکھ دینا خیر، وہ ہو چکا ایک جو مری جان ہوا
خیریت ہی ابھی چھوڑ دو مری الفت چھوڑ تم بھی اب صبر کرو، میں بھی پشیمان ہوا
دورِ نباد کرو تکمیلِ محبت کے بعد حشر ہو جائے گا، دل میرا جو ویران ہوا
کیوں ہی احتیاجِ دل یاد ہو یا بھول گئیں یہ لکھائیں نے تو پھر کیا مجھے فریاد ہوا

یعنی کیا کہتا ہو تو، صبر کروں میں کیونکر اہل الفت کو کہیں صبر کا امکان ہوا
تو نہ گھبرا کہ میں بھی ہوں فقط تیری ہوں کیوں پریشان ہوا کاہے کو پشیمان ہوا
تھا یہ مطلب نہ جدا باغ سے مالی ہو جائے
صید رنجور سے فتراک نہ خالی ہو جائے

کامیابی کا یقین تم نے دلایا لیکن ہر گھڑی تھا وہی اندیشہ انجام مجھے
یعنی کیا ہوگا، اگر بڑھ گئی الفت میری اور تقدیر نے رکھیا تو نہیں نا کام مجھے
الغرض چین نہ پاتا تھا جو دم بھر دل نہ آخوش پھر وہی بیٹا پڑا پیغام مجھے
پھر لکھا میں نے کہ چھوڑ دو میری الفت چھوڑ کیوں بناتی ہو عیبت مرکزِ آلام مجھے
نہ میسر ہو کہیں تلخی ناکامی عشق، ہو گوارا جو ملیں زہر کے سو جام مجھے
تم جو کہتی ہو، یہ باد نہیں ہوتا مجھ کو اس تسلی سے تو ملنا نہیں آرام مجھے
باد جو داس کے مری ایکٹ مانی تم نے موردِ لطف ہی رکھا سحر و شام مجھے
رفتہ رفتہ وہی ت آ گیا کہ اب جذبہ ضبط ناشکیبائی کا دینے لگا الزام مجھے
مٹ گیا لوحِ دل غم زدہ سے صبر کا نام اسی فریاد سے تھا آٹھ ہر کام مجھے
سینہ ام ز آتش دل در غم جانانہ لبوخت

آتشے بود در این خانه کہ کا شانه بسوخت

بد سے بدتر ہو جب حال دل خانہ خراب
میں نے کی عرض، نہیں بس میں طبعیت میری
اے، میں جس کے تصور سے لرز جاتا تھا
دیکھتا ہوں کہ وہی ہو گئی حالت میری
یا تو آ جاؤ تم اب یا یہ اجازت مجھے دو
کہ چلا جاؤں جدھر لے چلے دشت میری
یا دہریا نہیں، کس درد سے لکھا تم نے
کہ نہ جا، اور نہ کر ترکِ فاقہ میری
تو مجھے چھوڑ کے جاتا ہے، مگر سوچ تو لے
کیا ترے سحر میں ہو جائے گی نوبت میری
ہائے لفٹوں میں مٹ جاؤں گی مر جاؤں گی
تیرے صلے، نہ نماز نیست کی صلوٰۃ میری
جلد بدل جاؤں گی تجھ سے میں ہمیشہ کے لئے
کہ تری ذات سے وابستہ ہو حسرت میری
چند ہی دن ابھی ان باتوں کو گزرے تھے کہ
تم مجھے چھوڑ گئیں، کیا کہوں قسمت میری
اب تو دل ہو گلہ جو رکاکِ زخمیوش،
اور زباں پر یہ ناکام حکایت میری

شربتے ازلِ لعلش نہ چشیدیم برفت
روئے مہ پیکر اوسیر ندیدیم و برفت

اب خدا کے لئے آنا تو بتا دو مجھ کو کیا جو کچھ عرض کیا میں نے غلط عرض کیا
یا خلاف اپنے کوئی بات چھپالی میں نے یا کوئی امر بڑھایا جو موافق مرے تھا
بعد اس کے مجھے یہ اور بتا دو مری روح سارے اس دور میں پاتی ہو کہیں کسی خطا
تم نے جو حکم دیا اس پہ کیا میں نے عمل، جو کچھ ارشاد تمھارا ہوا میں نے مانا
یہ حکایت ہو اگر بیچ تو زرا غور کرو بے وفائی مری جانب سے ہوئی ہے کہ وفا
اور اگر جھوٹ ہی سب کچھ تو چلو جانے دو تم یہ کہہ دو کہ غلط میں کہوں سچ تم نے کہا
بے وفا، ہرہ دراپنے کو تسلیم کروں صادق القول تمھیں مان لوں اور اہل وفا
فیصلہ حشر میں ہو جائے گا اور جیتے جی سعی ہوگی کہ زباں پر نہ تھاں ہو نہ گلا
اب ہا دل، سو یہ ہو اور رہے گا بیتاب غالباً قبر میں بھی چین نہ لینے دے گا

”بعد مرون زجھائے تو اگر یاد کنسم

از کن دست بروں آرم و فریاد کنسم

بعض اوقات سمجھ میں سی آتا ہی نہیں کون سا نغمہ ہو غم، اور خوشی ہے کیا ساز
تنگی قید ہو یا وسعتِ آزادی ہو ایکس میں کیونکہ نہ گاشن نہ تاپ پرواز

آہ اب کیا ہو، کوئی چند نفس باقی ہیں، کہ پڑھیں صاحبِ دل میت عاشق پہ ناز
 بند آنکھیں ہوئی جاتی ہیں ہمیشہ کے لئے، اُف، غیر اب دہری زعفرانہ سوز و گداز
 ”تم ہوا اب اور بصد رنگ گلستان ہونا“، مٹ گئی ساوگی عہدِ امتِ آغا ز
 تابو دنا ز کیشِ حسنِ نیازِ عشاق، شاہِ بباد ترا سلسلہ ناز دراز
 میں تو ساکت ہوں کہ دم کی طاق تہی نہیں دے رہا ہوں دل پر پوچش مگر یہ آواز
 ”عاقبتِ منزلِ وادیِ خاموشاں است“، حالیا غلغلہ در گیندِ افلاک انداز،
 قصہ عمر تو اب ختم ہے اے تانی سن، فاش کر دے اسی قصے کے نتیجے ملتِ راز
 ”دھریں نقشِ وفا جبہ تسلی نہ ہوا“

ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا“

۵۶۔ آہ نارسا

نومبر ۱۹۱۹ء

ایموری احتِ دل، ہیں تقاضیِ احباب کہ سناؤں انھیں کچھ حالِ دلِ خانہ خراب

ٹال دیتا ہوں میں سب کو بیٹی و دگر جواب کیا کہوں آہ کہ مجھ میں تو نہیں شرح کی تاب

کاش تم ہو میں کہ یہ ذکر سنا تا تم کو

لالہ زارِ دل پر داغ دکھاتا تم کو

یوں تو الفت کے زمانے میں نے ہیں بہت نغمہ ریزانِ محبت کے ترانے ہیں بہت

لیکن اک آہ میں کھٹکھٹ کو سنا ہے ہیں بہت جہنم کے سننے کو بھی غیر اور یگانے ہیں بہت

تم مگر کاش یہ آہِ دل مضطربیتیں

غم گساری نہیں، تفریح مجھ کر سکتیں

لیکن ایسے جانِ تننا تھیں کیونکر پاؤں کہ یہ افسانہ اذوہ و الم دو ہواؤں

دم کسی طرح نکل جائے کہیں مرجاؤں آہ کیونکر دلِ حسرت زدہ کو بہلاؤں

کتنی مدت اسے گزری کہ جدا ہو مجھ سے

یہ بھی معلوم نہیں خوش کہ تھا ہو مجھ سے

ہاں تمھارا میں گنہگار ہوں اتنا تو ضرور ضبطِ آثارِ محبت میں ہوا مجھ سے تصویر

کچھ قویہ بات ہے کچھ یہ کہ اسے غیرتِ عور امتحانِ اثرِ حسنِ تمھیں تھا منظور

تم ہو میں جلوہ نما برقِ تجلی کی طرح

اور میں بے ہوش ہوا حضرت موسیٰ کی طرح
 خیر میں واقف اسرارِ حقیقت ہی نہ تھا دل مرا قابلِ انعامِ محبت ہی نہ تھا
 یعنی کمِ محبت کو یارائے مصیبت ہی نہ تھا ورنہ غمِ منتفی شورِ قیامت ہی نہ تھا
 ہاں تو پھر مجھ پہ یہ کجلی نہ گرائی ہوتی
 آفتِ حق کسی اور پہ ڈھائی ہوتی
 کس کو منظور تھا بربادِ جوان ہو جانا اک شگفتہ چمنِ دل کا خزاں ہو جانا
 التجا کب تھی کہ یوں جلوہ کناں ہو جانا برقِ سوزندہ پئے زمینِ جاں ہو جانا
 اور جو میں نے ارنی تم سے کہا بھی ہوتا
 لہٰذا ترانی تمہیں کہنے میں تکلف کیا تھا

۵۷۔ تھمیں

(برغزل حضرت غالب مغفور)

جنوری ۱۹۲۰ء

جنابِ متفق اس سے تو خانہ زاد نہیں کہ ہجرِ دوستِ قیامت کی روکڑا نہیں

مگر ہیں خسر سے منکر یہوں، یہ مراد نہیں نہیں کہ مجھ کو قیامت کا اعتقاد نہیں

شبِ سداق سے روزِ جزا زیادہ نہیں

فلک کے جی میں کچھ آج استحا کی آئی ہے زرا سی دیر کی یہ صبر آزمائی ہے
اُداسیوں کی گٹھائیوں کوں پہ چھائی ہے کوئی کہے کہ شبِ بہر میں کیا بُرائی ہے

بلا سے آج اگر دن کو ابر و باد نہیں

یہ حکم ہے کہ انھیں دشمنِ وفانہ کہیں عُدّے جانِ دل اہلِ مدعانہ کہیں
مگر یہ حال ہو ان کا تو لوگ کیسا نہ کہیں کبھی جو سامنے آؤں تو مرجانہ کہیں
جو جاؤں واں سے کہیں کو تو خیر باد نہیں

میں کیا بتاؤں کہ کیوں اشکِ تنہا بہتے ہیں ہزار طرح کے غم اہلِ عشق سہتے ہیں
یہ دور رہا ہوں کہ یوں تو بھلائے تھے ہیں کبھی جو یاد بھی آتا ہوں میں تو کہتے ہیں

کہ آج بزم میں کچھ فتنہ و فساد نہیں

مبارک اوروں کو امیدِ اجرِ یومِ حساب مبارک اوروں کو دن بھر کا صوم و ثواب
یہاں نے کی کمی ہے نہ تشنگی کا عذاب علاوہ عید کے ملتی ہے اور دن بھی شرب

گدائے کوچہ مے خانہ نامراد نہیں

نہ چھیر تذکرہ دفع گردش ایام خوشی کا نام نہ لے ہم ہیں غورِ آلام
 نصیبِ بے ی میں ہے جب کھ تو پھر کہاں آرام جہاں میں ہوں غم و شادی ہم ہیں کیل کام
 دیا ہے ہم کو خدا نے وہ دل کہ شاد نہیں
 نہ مبتلا کرو کاہش میں جان کو غالب بس اب سکوت میں مانی کا ساتھ دو غائب
 اُمیدِ عیش میں کیوں بچ مول کو غالب تم ان کے وعدہ کا ذکر ان کیوں کر و غائب
 یہ کیا کہ تم کہو، اور وہ کہیں کہ یاد نہیں

۵۸۔ غزل

فروری ۱۹۲۲ء

ناحق احباب منافق مرے بدنام ہے خود یہ تھوڑی محبت ہی کہ ناکام رہے
 دم نکل جائے گردل یو نہیں ناکام ہے جی کی خاطر مری الفت تو نہ بدنام رہے
 طول ہے اور مری مدتِ غش کو یعنی اور آغوشِ تجلی میں ترا بام رہے
 دن پڑا ہی ابھی اور میں ہوں چراغِ سحری منتظر کون تھے دھڑکا تا شام رہے
 یعنی عاشق کوئی بقراط ہی ناصح کہ جسے عہدِ آغا میں اندیشہ انجام رہے
 کب میں سمجھا کہ سرِ اداِ محبت ہی نہ تھا جیت طاقت نہ رہی دل میں کہ ناکام ہے

وقت آخر ہے چلو دیکھ نہ لو مآقی کو،
کہ جو مر جائے تو تقدیر پہ الزام ہے

۵۹- غزل

مارچ ۱۹۲۰ء

ہے بحث تو یہ کہ دل حریف بلائے الفت ہے یا نہیں ہے
نہ یہ کہ الفت مری قصا ہے تمہاری تیغ ادا نہیں ہے
کبھی نہ بولوں گا، یہ تو میرے سکوت کا مدعا نہیں ہے
تری شبتانِ ناز ہی، کیا کہوں کہ روزِ جزا نہیں ہے
عجبت بلا اپنے سر پہ لیتے ہو پا یہ زنجیر کر کے ٹیچھ کو،
ارے نکل جاؤں گا کہیں میں کہ تنگ ملکِ خدا نہیں ہے
نہیں، نہ سمجھو کہ میں بھی ہوں ان تمھارے فریادیوں میں شامل
مگر کہاں جاؤں عرصہ حشر سے کہیں راتا نہیں ہے
گدا کو دم بھر میں یا انہی تو بخش دیتا ہے تلخ شاہی
مجھے دیر مدعا عطا کر ترے خزانے میں کیا نہیں ہے

اجل تو تھی ہی مگر تفاوت ہے وصل و فرقت کی جان دہی میں
 تم آگے بس، یہی تمنا تھی، اب کوئی مدعا نہیں ہے
 نہیں ہو تم ملقت ابھی، اس لئے ہر دعوئے پاک بازمی
 وفا جسے کہہ رہا ہے آئی، فریب ہے یہ وفا نہیں ہے

۶۰۔ غزل

جولائی ۱۹۲۰ء

تجسس ہو تو دل جاتا ہے سب کچھ دارا مکاں میں
 کوئی لمحہ خوشی کا آؤ ڈھونڈھیں عسراں میں
 چراغ اک اُن کی محفل میں ہر اک میری شبستاں میں
 یہاں تصویر یا یو سی ہے ارونق بزمِ جاناں میں
 جنوں کی یاد گار اک آشیانہ ہے گلستاں میں
 عبث تنکے چُنے تھے میں نے کیا فصلِ بہاراں میں
 نہ ہوتا عشق سے مضطر تو کیا دل کو سکوں ہوتا
 سکوں کا ذکر ہی کیا سایہ گردِ دینِ دوراں میں

کھلے ہیں پر، کھلا ہے در، مگر کب، جب خزاں آئی
 میں کہتا ہوں، قفس میں مر رہوں اب یا گلستاں میں
 میں لیتا رخصت یک نالہ اور خاموش ہو جاتا
 قفس اک بار اگر صیاد رکھ دیتا گلستاں میں
 کبھی طرح دل آزاری تھی، لیکن اب تو اے مانی
 ادائے جاں نوازی دیکھتا ہوں دردِ ہجراں میں

۶۱- غزل

جولائی ۱۹۲۰ء

جب کل مری تسلیم کا قصانہ ہوا	تو بیاں آپ کی بیداد کا افسانہ ہوا
سر نہ ہو کر ہی سہی، طور کی مٹی تو رہی	دل تو اتنا بھی حر لیب رخ زیبانہ ہوا
حاجی ہمت مردانہ ہے تقدیر کہ دیکھ	آدمی بن کے رہا وہ کہ فرشتانہ ہوا
ہاں سنا خوب سنا تذکرہ طور و کلیم	کیا کروں ہائے مرا عیدِ سنانہ ہوا
اس حقیقت پہ یہ طوفانِ بڑی خیر ہوئی	کہ دل اک خون کے قطرے سے زیادہ ہوا
زندگی میں مری فریاد اب ان کے آنسو	عشق کس حال میں کس عہد میں رسوا نہ ہوا

سافر دیدہ جاناں چھلک آئے مانی
آج لبریز مری عسر کا پیمانہ ہوا

۶۲۔ قطعہ تاریخ

وفات رفیقہ حیات

مئی ۱۹۲۱ء

ماہ شعبان کی شب بست و یکم

۱۳۳۹ ہجری

برٹ تھا میرے پاس غم سے ضبط درد پہنائی
گوارا تھی تمہیں جب اس طرح میری پریشانی
تمہارا لہرس جس کے لئے آغوشِ عشرت تھا
ہو اب آہوں کے گوارے میں وہ میری تن آسانی
مری ہم عمر تھیں، ہم راز تھیں ہم درد ہم دم تھیں
یہ رشتے سب کے سب توڑے، مجھے چھوڑا یہ کیا ٹھانی

بگڑتا کیا جو کچھ دن اور رہ کر ہم سفر ہوتیں
 کہ میں بھی چھوڑنے کو تھا سداے عالم فانی
 ہوئیں تم رونق شہر خموشاں جب تو میں سمجھا
 کہ اک بستی کی آبادی ہے میری خانہ ویرانی
 عجب دلچسپیاں ہیں قبر پر، ہر روز سنتا ہوں
 یہ دل کا نغمہ غم نوحہ آرام روحانی
 رفیقہ کی لحد ہے یا کہ یہ تقویر عبرت ہے

۶۱۹۲۱
 مرے ہی گھر کا یہ بگڑا ہوا نقشہ آئی
 ۱۳۳۹ھ

۶۳- تجنیس

(برغزل حضرت غالب مغفور)

ستمبر ۱۹۲۱ء

آہ پامالِ ستم کیوں دلِ ناشاد نہیں
 میں تجھے یاد دلاتا ہوں اگر یاد نہیں

بخدا اور کوئی مقصدِ فریاد نہیں نالہ جز حزن طلب اے ستم ایجا دہنیں

ہے تقاضائے جفا شکوہ پیدا نہیں

رادِ الفت میں ہے یہ مرحلہ نو کیا خوب مطلب غیر کی خاطر ہو تک و دو کیا خوب

پھر نہ عوی کہ ہے شیریں سے لگی ہو کیا خوب عشق و فروری عشرت گہ خسرو کیا خوب

ہم کو تسلیم نکو نامی فرما دہنیں

ہاں پہنچ ہو کہ اگر عشق ہو دشتِ ملزوم اور دشت کا ہو ویرانہ پسندی منوم

تو مرا گھر بھی ہو ویرانہ تفرج گہ بوم کم نہیں دہ بھی ابی میں، پست معلوم

دشت میں ہے مجھے وہ عیش کہ گھریا دہنیں

کیوں کبھی غم کبھی شادی کبھی دن ہے کبھی شب انقلابا یہ ہرگز نہیں بے وجہ و سبب

غور سے دیکھ کے ہر بات کا سمجھو مطلب اہل نیش کو ہو طوفانِ حوادث کتب

لطمہ موت کم از سیلی استاد نہیں

میں تو چپ ہو کہ نہ ہو جا کہیں وہ رُسا وہ سمجھا ہو کہ یارا نہیں دم لینے کا،

مٹ گئی آہ اُمیدِ صلہ صبر و رضا دے محرومی تسلیم و بداحساں وفا

جانتا ہے کہ مجھے طاقتِ فریاد نہیں

چھہہمین بادہ ہوساتی ہو کہ مطرب کہ لے باتیں ہی باتیں ہیں رنگ چمن نشترے
کون کہتا ہو کہ موجود یہاں ہو کوئی شے رنگِ گلین گل لالہ پریشاں کیوں ہے

گر چراغانِ سب رہ گزیر باد نہیں

قفسِ قید کے آتے نہیں اُس کو آئیں نہ کوئی باغ میں بیٹھا ہو برائے تلقین
شکر کر، بوئے گلستاں ہے کچھ تو تسکین سبدِ گل کے تلے بند کرے ہو گل جبین
مژدہ لے مرغ کہ گلزار میں صیا و نہیں

ہاتھ ہر چند تنائے دلی سے دھویا لیکن انکار سے بھی خوش ہو دہن کا جو یا
یعنی کچھ بات تو کی، دہم تو دل سے کھویا نفی سے کرتی ہو اثبات تراوش گویا
دی ہو جائے دہن اُس کو دم ایسا دہنیں

مانتا ہوں کہ کماںِ غلو بریں کی ہر خشت جلوہ دارِ حرم و صومعہ و دیر و کشت
پھر بھی انصاف کی یہ بات ہو لے جو رشت کم نہیں جلوہ گری میں تے کو چے ہو بہت
یہی نقش ہے دے اس قدر آباد نہیں

واقعی بے وطنی بھی ہے مصیبتِ غالب پر چھوٹانی سے مگر اس کی حقیقت غالب
لاکھ زحمت ہو، سفرِ فہر ہو غنیمتِ غالب کرتے کس منہ سے ہو غربت کی تسکین غالب

تم کو بے مہری یا رانِ وطن یاد نہیں

۶۴۔ چار بیت

جون ۱۹۲۲ء

لحنتِ دل کب تک سنبھالے جائیں گے
اشکِ خوں آخر بسالے جائیں گے

سانس گنتے عمر ہوتی ہے تمام ہو رہا ہو خوابِ خور مجھ پر حسرتِ
دل سے کب تک لوگے تم کو زنداںِ کام آہ کب ارماں نکالے جائیں گے
ترکِ الفت ہم سے ہو، کیسے کیسے اپنی قسمت ہو کہ رنج و غم سہیں
حال یہ ہے، لاکھ ہم روٹھے رہیں جب وہ آئیں گے منالے جائیں گے
ہو رہا ہے یونہی اک عالمِ تباہ سر مگیں پھر کیوں ہوئی چشمِ سیاہ
کچھ سنوں میں بھی تو اسے جاؤنگاہ ڈورے کس کے دل پڑے جائیں گے
اُسے ہو کس کے مٹانے کے لئے نقشِ حسرت، ہوں زمانے کے لئے
سرِ مہِ عبرت بنانے کے لئے میری خاکِ اہلِ وفا لے جائیں گے

چونکہ اُٹھے نہ سیریا کی آواز سے باہر آئے خواب گاہِ ناز سے
پوچھتے ہیں تانی جاں باز سے کیا فلک پر بھی یہ نالے جائیں گے

۶۵- غزل

جولائی ۱۹۲۲ء

نہ نفس ہی نظر آتا ہے نہ صیا د مجھے کیلینچ لائی ہے کہاں طاقتِ فریاد مجھے
کچھ نہ خبر دید ملی روزِ حسرتِ زاد مجھے اُن کو دیکھا کہ ستم ہی نہ رہے یاد مجھے
اے وہ پتھر سی، نو لاد سی اُن کا دل کہنے دی ہوتی زرا ہجر کی روداد مجھے
حاصلِ ناصیہ سائی کے معلوم نہیں سر اٹھانے بھی تو مے لذتِ بیداد مجھے
کل گیا مردِ خدا توڑ کے زنجیرِ محباز آج پھر قیدِ ملا تانی آزاد مجھے

۶۶- غزل

جنوری ۱۹۲۳ء

غم ہو ا دل سے نہ جاناں کے ستم سے پیدا
دل کی ہستی ہی ازل میں ہوئی غم سے پیدا

قول میں آپ نے جوبات نہ باقی رکھی،

پھر وہ کی جاتی ہے کیوں آج قسم سے پیدا
دیکھنے والوں نے کیا کیا نہ تراشی تہمت

کتنے طوفان ہوئے اک دیدہ غم سے پیدا
گر گئے کچھ مرے پیما نہ دل سے قطرے

انکشافات ہوئے ساغرِ جہنم پیدا
شدنی کیا ہے اخدا جانے، مگر دل کا مال

ہے ترے عیش میں پنہاں، مرے غم سے پیدا
ہم نہ تھے جب تو یہ تھی روح کے پرے میں نہاں

ہوئے پیدا تو محبت ہوئی ہم سے پیدا
پوچھے آنی سے کوئی طرفی شانِ ستم،
اضطراب اُس نے کیا دل میں کم سے پیدا

۶۷۔ غزل

جون ۱۹۲۳ء

کے دعوے کہ جوشِ اشکِ خوئیں سیلِ دریا ہے
 یہ عالم ہے کہ اب دو آنسوؤں کا بھی تور و نا ہے
 سمجھتا ہوں کہ یہ اُس شوخ کا حُسنِ تقا ضا ہے
 یہ لوجانِ خریں نذرِ نگاہِ بے حسابا ہے
 نہ تھا یوں مبتلا ہونے کا خطرہ جان سے پہلے
 نہ یہ معلوم آگے چل کے دل کا کیا ارادہ ہے
 نہیں ہے جو مرے قابو میں، وہ ہے مدِ عادل کا
 نہیں جو بات میرے بس کی، وہ میری تنہا ہے
 محبت ہے، محبت میں کہاں دل سوزا و مانی
 مصیبت ہے، مصیبت کی گھڑی میں کون کس کا ہے

۶۸۔ غزل

جولائی ۱۹۲۲ء

تا صبح انتظار ہے اُن کا تو ہم نہیں منت کش سحر کبھی شامِ الم نہیں
 اجاب کو خوشی ہو کلاب مجھ کو غم نہیں روتے ہیں کہ دل ہی تیرا پالم نہیں
 مقصودِ نالہ خواہش ترکِ ستم نہیں تیری قسم نہیں ہے خدا کی قسم نہیں
 وہ وقت نزع آئے، مگر آخر آئے تو ہو ایک دم کا عیش تو کیا منتقم نہیں

مائی، وہ خوش جہا سے میں نام اک آہ پر
 حالانکہ عرضِ حالِ محبت ستم نہیں

۶۹۔ قوسِ قزح

جولائی ۱۹۲۲ء

رنگِ بارش نے جا رکھا ہے اپنا دور دور
 بڑھ رہا ہے آنکھ میں سبزے کے نظارے سے نو
 میں یہ کہتا ہوں کہ آخر مے گساری کیا ضرور

کم نہیں برسات کی ٹھنڈی ہواؤں میں سرور
 اندازیں عالم پئے جامِ شرابِ ارغواں
 بادہ خواری کے شود منت کش پیرِ مغان
 ابرِ غم کو لے اڑھی دل سے ہوا برسات کی
 انبساطِ دل بنی ستھری فضا برسات کی
 توں میں پیدا ہے شانِ دلِ ربا برسات کی
 یا فلک پر ثبت ہے بانگی ادا برسات کی
 یا مجھے خوش دیکھ کر شوقِ ستم کا جوش ہے
 اور یہ چرخِ جفا پروردِ کہاں بردوش ہے
 دیکھ کر کلِ شام سے برسات کا جوش بہار
 چھپ گیا تھا ابر کے پرے میں چرخِ زنگار
 مینہ نے دھویا ہے فضاے آسمانی کا غبار
 تب ہوا یوں جلوہ گر مشرق کا زیرِ تاج دار
 یونہی کیا اکلیلِ الماسی میں کم ہتی دل کشی

اب تو ہالے سے دھنک کے اور زینت بڑھ گئی
 میں یہ سمجھا جب مجھے قوس قزح آئی نظر
 چہرہ خورشید کی رنگینیاں ہیں جلوہ گر
 پھر اسے نیزنگی ان لاک کا سمجھا اثر
 پھر خیال آیا کہ رنگیں ہفت قلزم ہیں، مگر
 سات دریا مختلف رنگوں کے جب یک جا ہوئے
 کیوں نہیں یک دل یہاں قانونِ فطرت کیا ہوئے
 آسمان نے یہ نائش کی ہے گویا رنگ کی
 کیسی لڑیاں جمع کیں گل ہار بھکار رنگ کی
 اب زمانے میں کہیں ہستی رہے کیا رنگ کی
 ہے محیطِ قوس میں محدود دُنیارنگ
 اِس کو مائی شانِ بوقلمونی صنعت کہوں
 یا نگاریں حلقۂ آئینہ قدرت کہوں

۱۰۴
۷۰۔ غزل
اگست ۱۹۲۲ء

پھر ایک دن تجھے اے برق میہاں تو کریں
مگر نیا کہیں تیار آشیاں تو کریں
یہ عہد ختم سہی، اور ایک عالم ہے
یہاں کا عہدِ محبت و فنا وہاں تو کریں
بیان ہو گا پھر اہل وفا کا افسانہ
ترمی جفاؤں سے آغازِ داستان تو کریں
ہیں پسند نہیں شکوہ کارِ سرباز کا
وگر نہ ہم گلہ جویرِ آسماں تو کریں
ملا کے آنکھ نہیں روز آپ کہتے ہیں
جھکا کے آنکھ زرا ایک بار ہاں تو کریں
عبث ہے موت کی میعادِ انتظار میں طول
نہیں تو آرزوِ عمر جاوداں تو کریں

مقام برق کی تابندگی کا چرچا ہے
 کبھی یہ لوگ ذرا ذکر آیشاں تو کریں
 یہ کوئی بات تھی، لیکن نہ ہو سکا ممکن
 کہ قیس کو کبھی ایسے کا سارباں تو کریں
 عیاں نہیں، کبھی لطف نہاں تو ہو مآنی
 یقین نہ ہو تو محبت کا ہم گساں تو کریں

۷۱- غزل

ستمبر ۱۹۲۲ء

ہیں بخوبی آشنا رازِ حیاتِ دل سے ہم
 دور دور اپنا سفینہ رکھتے ہیں ساحل سے ہم
 پہلے ہی اس دن کا رونا سن چکے ہیں دل سے ہم
 جب تلاطم کا نظارہ کرتے تھے ساحل سے ہم
 وہ بھی کیا دن تھے کہ جب دل کھول کر نالے کئے
 کھولتے ہیں اب تو آنکھیں بھی بڑی شکل سے ہم

اپنی بربادی پہ رونا چاہتے ہم کو ، مگر
 رنج ظالم کی مسرت کا کریں کس دل سے ہم
 یادہ آکر تادمِ آخر سہرا لیں رہیں
 یا پھر اُس وقت آئیں جب نے لگین غافل سے ہم
 زندگی سے موت تک ہے فاصلہ اک سانس کا

پھر بھی کیا معلوم کتنی دور میں منزل سے ہم
 ہر گھڑی اہر لفظ اے مانی نئے انداز سے
 اک صدائے آرزو سننے میں سازِ دل سے ہم

۷۲۔ غزل

دسمبر ۱۹۲۲ء

وہ ہم پر پیچھے کر اور بھی بیدار کرتے ہیں	کہ ہم داؤ تم ڈیتے ہیں جبے یاد کرتے ہیں
ایسے آشیاں گم کردہ کو آزاد کرتے ہیں	کرم کرتے ہیں یعنی اک نئی بیدار کرتے ہیں
تمھاری ہر نظر جو اک تھا صائے تنہا تھی	تمھیں اب یاد کیوں ہو گی ہم کثر یاد کرتے ہیں
وہ دل میں جلو فرما ہیں نگاہوں میں ظلم کے	نہ ان کو بھولتے ہیں ہم ، نہ ان کو یاد کرتے ہیں

زمانہ چاہتا ہے نشہ انجامِ محبت کا بگولے اس لئے مٹی مری برباد کرتے ہیں
 نہ ہی پرواز کی طاقت نہ عادتِ فائدہ کیا ہے اگر آبِ حم فرماتے ہیں اب آزاد کرتے ہیں
 شکایت کس بنا پر ہو، گلہ کیا کیجئے مائی ستم یہ ہے کہ نادانستہ وہ بیدار کرتے ہیں

۳۷- غزل

دسمبر ۱۹۲۲ء

کب قفاں با اثر نہیں ہوتی	اور کچھ ہے، اگر نہیں ہوتی
غم سے مانوس اگر نہیں ہوتی	تو وہ روحِ بشر نہیں ہوتی
ہاں قفس کی فضا میں اے صیاد	ہوسِ بیل و پر نہیں ہوتی
آہ بن جاتی ہے نشیمن سوز	برق جب بسلوہ گر نہیں ہوتی
جیسا روشن تر اتر ستم ہے	ایسی روشن سحر نہیں ہوتی
دونوں اتوں میں عیشِ نعم کی مجھے	آرزوئے سحر نہیں ہوتی
اور کیسے ہو اب محبت ترک	چاہتا ہوں، مگر نہیں ہوتی
جب وہ بالیں پہن تو اب دنیا	کیوں ادھر کی ادھر نہیں ہوتی

رو تے کٹتی تھی زندگی مانی
اب تو یوں بھی بسر نہیں ہوتی

۴۷۔ غزل

جنوری ۱۹۲۵ء

سنتے تھے کچھ تو کہتے تھے کچھ اپنے جی سے ہم
پہلے تو ایسے تنگ نہ تھے بے کسی سے ہم
ہم کو غرض بہار و خزاں سے نہیں، مگر
محروم کیوں ہوں لذت دیوانگی سے ہم
اک سیدھی راہ دل سے ملی تار گلو
اے خضر بے نیاز ہیں اب رہبری سے ہم
کیا جانو تم ہیں، تمہیں ہم کیا سمجھ سکیں
نا آشنا مال سے تم ہو، خوشی سے ہم
مشکل سے عہد یاس میں کھینچی ہے ایک سانس
ہیں صرف یادِ عہدِ تمنا ابھی سے ہم

خود دار آپ یوں ہیں کہ رسوا نہ ہوں مگر
 مجبور ہونہ جائیں کہیں بے خودی سے ہم
 تم اور ہم ہیں رونق دینا کے حُسن و عشق
 تم اپنے اقتدار سے بے چارگی سے ہم
 ناچار جیسے موت سے ہیں، بس اسی طرح
 مجبور ہیں ہماریں دیوانگی سے ہم
 ٹھوکر تو سرفرازی عشاق ہے مگر
 ڈرتے ہیں سجدہ کرتے ہوئے ناخوشی سے ہم
 تابِ نظر کسے کہ سُنی ہے جو اک صدا
 ہیں سربِ آستانِ پریش اُسی سے ہم
 جو دوستی کے رشتہ نازک سے خوف ہو
 مانی وہ خوف رکھتے نہیں دشمنی سے ہم

۵۔ غزل

مارچ ۱۹۲۵ء

وہ جلوہ گریں پھر بھی ہے گلہ نہیں حجاب کا
 کہ تابشِ جمال کام دیتی ہے نقاب کا
 وہاں تو ہر اداس مصلحت ہے، اور ہم کو ہر
 سرور التفات کا، لال اجنباب کا
 سکونِ دائمی کا اشتہار ہے یہ زندگی
 صلہ ملے گا یعنی ہم کو دل کے اضطراب کا
 تری نگاہِ لطف کے سوا اگر کچھ اور ہے
 تو خلد میں بھی سامنا رہا اسی عذاب کا

۶۔ غزل

مارچ ۱۹۲۵ء

مجھے اسے قیس، اک جلوہ نظر آتا تو ہے دل میں
 پھر اب کیا بحث، لیلے گھر میں بیٹھی ہو کہ محل میں

محبت بھی ہے، مرگِ ناگہاں کا شوق بھی دل میں
 ذرا دیکھو ہم ساری محبت، تحصیلِ حاصل میں
 اُسی مشکلیں آسان کر اُس ذات کا صدقہ
 زباں پر میری جس کا نام آجاتا ہے شکل میں
 کہیں پھینکو مجھے اُلفت میں، جب میں امن کھو بیٹھا
 وہی منجد ہمار کی موجوں میں ہو جو خاکِ ساحل میں
 ادائیں اُن کی سب قائل نہیں، ایسی بھی دیکھی ہیں
 کہ پیدا روح میں بالیدگی ہو، نازگی دل میں
 یہ طنزِ ترکِ اُلفت، گوشہ گیر ناامیدی پر
 نہیں، یوں چٹکیاں لیتے نہیں دیکھتے ہوئے دل میں
 مری ہر رانس گویا ایک گام سعی ہے، مانی،
 یہ میں جیتا نہیں، مصروف ہو قطعِ منازل میں

۱۱۲
۷۷۔ غزل

اپریل ۱۹۲۵ء

دُنیا کا غم دیا، دلِ غم آشنا دیا قسمت نے یہ دیا ہی مجھے تم نے کیا دیا
بس اب نہ کہنے آہ نے دل کو ہلا دیا سمجھائیں آپ نے مجھے درسِ وفا دیا
یہ جان کر کہ صبر سے ہی سیرِ دل کو لاگ مجھ کو فریبِ عدہ صبر آزما دیا
جب اتنا راجِ عشق و وفا سے ازل کے دن کچھ بھی تہ بن سکا تو مرادِ لبنا دیا

تقدیرِ نارِ ساقی تو لے قاسمِ ازل
مافی کو کیوں نہ اک دل بے مدعا دیا

۷۸۔ غزل

دسمبر ۱۹۲۵ء

نہ پوچھ اے نوا سیراب مجھ سے آثارِ بہاراں کو
ہوئی مدت کہ روٹھیہا نشیمن کو بگلتاں کو
نہ فرماتے اگر مجھ سے درینِ الطاف پنہاں کو
تو میں نعمت سمجھتا آپ کے جو پنہاں کو

خزاں میں چاہئے پیوندِ دامنِ بہاراں کو
 جنوں نے پھاڑ ڈالا وقت پہلے گریباں کو
 اہم ہے عالمِ امکاں کی ہر اونٹ سے اونٹے شتر
 دُعا دیتا ہے زنداں میں پیرِ چاکِ اماں کو
 سُنا ہے جسے نامِ انسانیت کا جستجو میں ہوں
 وہ دُنیا کس طرف کو ہے، جہاں پا جاؤ انسان کو
 کہیں تو کون مانے گا کہ استغفارِ الفت نے
 ہمارے سامنے ٹھکرا دیا ملکِ سیلماں کو
 تمیزِ فقر و دولت اک جنونِ ہوشیاری ہے
 ملا دیتی ہے ہُشاری جنوں کی جیبِ اماں کو
 نہیں جب ضامنِ الفت نگاہِ اولیں تیری
 تو میں بھی رو نہ کروں دعوتِ تجدیدِ بیاں کو
 یہی تو اک سہارا ہے مرا صبحِ قیامت تک
 مری بالیں پہ چلنے دو چراغِ شامِ ہجران کو

چلا میں، تم نہ آئے، آؤ وہ سعادت کہ حبیب مجھ پر

تمنا تنگ کر دے عرصہ گورِ غریباں کو
مسلم حجروہ زنداں کی آرائش مگر مآتی،
ہٹا دے نقشہ آزادی و سیرِ بیاباں کو

۷۹- غزل

مارچ ۱۹۲۶ء

شوق دیکھو خنجرِ قاتل جو عریاں ہو گیا	روح بن کر دلِ رگ گردن میں پنہاں ہو گیا
جذبہ دیوانگی زیبِ گلستان ہو گیا	یا جنوں کا جوشِ ممنون بہاراں ہو گیا
ہر نفس ہے سخی آزادی میں اک دامِ اُمید	میں تو تھا ہی دل بھی یوں باندِ زندان ہو گیا
کیا بہا آئے گی اب میں نے تو دیکھا ہو کہ	آشیاں میرا لٹا، گلزارِ ویراں ہو گیا
آخر اک مقصودِ میرا بھی ہو، کیوں کافر ہوں میں	اور جو میں کافر ہوں تو کیسے مسلمان ہو گیا
ہاں، محبت از ہو، کتنا اہم، کیا غنیمت	یہ کمالِ تیر پنہاں ہے کہ عریاں ہو گیا
دیکھ آئینہ ہو تیرے اقتدارِ حسن کا،	وہ زمیں جس کا لقب گورِ غریباں ہو گیا
جلوتِ تصویر ہو یا خلوتِ تنہا ہو	تو جب آیا اور جہاں آیا چراغاں ہو گیا

اول اول اک رگ دل سیر سی رہی دیتی ایت عالم ہو کہ دل سارا رگ جان ہو گیا
 اک خلش کی آرزو تھی، جو مڑل بن گئی ایک غنواں تجارت تھا کہ پسکیاں ہو گیا
 پرودہ دل میں تھا اے مانی نہاں راز وجود
 موت کیا آئی کہ اب وہ راز عریاں ہو گیا

۸۰۔ غزل

پایہ ۱۹۲۶ء

سہل نہیں کہ ہوشمار خلوتیانِ راز میں
 دزدگیاں گزر گئیں بے کسی نیاز میں
 اُن کے قدم کو جنبشیں ہوں گی حیم ناز میں
 قوت جذب التفات ہے جو سر نیاز میں
 عشق گدائے حسن ہے، حسن کو اُس کی احتیاج
 کیا ہو اگر گدا نہ ہو کوئے گدا نواز میں
 خوب ہوا تم آگئے، آہ جگر گدا زختم
 صرف کروں گا ایک سانس نالہ جان نواز میں

عشق نے کس کی جان کی نذرِ وفا کئے کوہِ کن
 کس کو بنا دیا غلامِ بارگاہِ ایازیں
 مجھ سے محبت آپ کی چھپنے سکی کہ فرق ہو
 نالہِ حق نوازا اور ضبطِ دمانہ سازیں

آہنی سادہ دل نہیں فرق شناسِ کفر و دیں
 سمجھا ہے کعبہ یقین بہ کدہِ محبازیں

۸۱- غزل

اپریل ۱۹۲۶ء

وہ ابھی ڈرتے ہیں ذکرِ نالہ شب گیر سے
 کیونکہ ناواقف ہیں ضبطِ آہ کی تاثیر سے
 تھی ہی وابستہ تباہی عشق کی تقدیر سے
 ورنہ میرے چارہ گر غافل نہ تھے تدبیر سے
 حسن یہ صورت بنا سکتا ہو اک انسان کی
 اُن کی قدرت بھی نمایاں، ہو مری تصویر سے

میرزا غالب

بات کل کی ہے کہ اک پیکار دل زخمی ہوا

آج میری آرزو مجروح ہو اک تیر سے

سکرانا آپ کا یوں رونق صبح اُمید

شام غم کی جیسے زینت نالہ بشگیر سے

سہی کی ناکامی پیسہ یہ عقد دکھلا

لاگ ہے یعنی مری تقدیر کو تدبیر سے

اپنے منہ سے کیا کہے تانی، مگر حق تو یہ ہے

کم نہیں اس عہد میں وہ میرزا و میر سے

۸۲۔ غزل

ستمبر ۱۹۲۶ء

مقدربہاں ایک دن مجھ کو لایا، لی تھی جہاں مجھ سے میری جوانی

وہیں سے ہو آغاز عہد تنہا وہیں ختم تھی دنیوی زندگی گانی

۱۔ میرزا غالب منصور ۲۔ میر تقی میر منصور۔

یہ صیاد ذکر بہاراں جو پھٹرا بڑی دل نوازی، بڑی مہربانی
 گر اب یہاں دل بہلنے لگا تھا نہ تھی یاد مجھ کو چمن آشیانی
 کہوں میں بہت کچھ، مگر فائدہ کیا، اگر آپ واقف نہ ہوتے تو کہتا
 جو ہو آپ کے عیش و عشرت کا قصا وہی کی وہی میسر ہی غم کی کہانی
 مسلم جو آثار تھے عاشقی کے وہ اسے بے وفا تو نے باطل دکھائے
 گلا تجھ سے کیا ہوا، دعا ہے خدا سے کہ یارب مجھے موت دے ناگہانی
 مبارک ہو اسے طالب دید موسیٰ ضرور آپ کو آج دیدار ہوگا
 یہ ہونا، یعنی نوازش کا وعدہ سمجھئے زرا معنی لن ترانی
 یہاں تک بڑھی آپ کی بے وفائی کہ ڈالی مرے سر پلائے جدائی
 مگر خیر، جب یہ قیامت بھی آئی تو اب رہ گئی کیا مصیبت اٹھانی
 سناؤں گے آہ غم کا فانا ادھر کا ادھر ہو گیا ہے زمانا
 ہے فرصت اگر اور ہو سلم ڈھانا غنیمت سمجھئے کہ زندہ ہے مانی

مسیح غزل، اور یہ خوش بیانی

زہے طبع موزوں کا حنِ روانی

اب اک نظم سادہ کی صورت میں آتی
دل زار کی کیجئے ترجمانی

بقا صرف ذات خدا کو ہے لیکن حقیقت میں دل بھی نہیں جزوِ فانی
کہ ہے نام دل اب بھی عالم میں باقی قیامت ہی تھا ورنہ سوزِ ہنسائی
محبت ہے اک عالم نامرادی کہ قائم ہے تا محشر کا مرانی
یہاں ہر نفس کو شش رازداری یہاں ہر قدم در پئے رازدانی
مرا سر غلط ہے اسے ظلم کنا، نہیں رحم قدیر کا یہ تو کیا ہے
کہ اک آشتیاں سوختہ کے قفس پر گوارا نہیں اس کو حبلی گرانی
کہاں تک وجودِ خیالی ہمارا چھچھے گا تہ دامنِ رخت ہستی
اسے ایک دن چاک ہونا ہے آخر عیاں ہو کے رہنا ہے رازِ نہانی
زرا فطرتِ حسن رکھے نظر میں رہے شغلِ عرضِ متنا کا موسے
تقاضائے تکرارِ مطلب سمجھے اگر التجا پر کہیں لن ترانی
مرے آشتیاں کو ویران کر کے غنیمت بتاتا ہے جیسا قفس کا
الٹی کچھ ایسا ہو صیاد جس سے سمجھ لے کہ کیا چیز ہے زندگانی

غزل تو نے مانی یہ ایسی کچھ ہی ہے
 جسے سن کے دیوار و درو جہیں ہے
 کچھ اب قافیے میں جوانی کے بھی کہہ
 کہ ہے یہ زمان و دارع جوانی

جوانی ہر اناں پر آتی ہے لیکن کہیں جنس ارضی کہیں آسمانی
 جوانی مری جاہل کشت ہستی کہ ہے چشم بردارہ برق جوانی
 مسرت کی راحت کا اب فکر ہی کیا الم ہے ہواؤں میں بھی لذت نہیں ہے
 اسی سے میں کم بخت یہ چاہتا تھا کہ جب موت آئے تو جا کے جوانی
 دل زار ہے اور آفت پر آفت کہاں ہے خدا اور تخت عدالت
 جوانی خود اپنی جگہ اک قیامت پھر اُس پر قیامت حسین کی جوانی
 یہی شان ہواؤں کی روزِ خزا بھی کہ ٹھہرے تباہی مری حق بجانب
 مجھے جس جوانی نے دنیا سے کھویا اتنی رہے حشر تک وہ جوانی
 فراغ اب اگر ہو بھی مانی تو کیا ہے
 قفس ہو ایشیں ہوں سب ایک سے ہیں



خزاں آگئی گلشنِ زندگی میں
چلی جا رہی ہے ہمارے جوانی

۸۳- غزل

نمبر ۱۹۲۶ء

وہی وہ، وہی بزم، کیسے کوں میں،
کہ جو کل تھا وہ رنگِ محفل نہیں ہے

یہ کہئے کہ سر میں وہ سودا نہیں ہے
یہ کہئے کہ پہلو میں وہ دل نہیں ہے

اسے طاقتِ ضبط کا ادعا ہے
وہ جلوے کی تابش کا قائل نہیں ہے

غرض، ہوش اس گفتگو کا ہے سب کو
کہ وہ زینتِ آرائے محفل نہیں ہے

بے لیلے تو محفل میں موجود، لیکن
جلو میں صدائے سلاسل نہیں ہے

نہیں ہے جو دیوانہ سنجیدہ باقی

تو وہ شانِ دیکھپ محل نہیں ہے

کرے سعی ہر چند سارا دانا

نہیں دل کی قسمت میں آرام پانا

محلات سے ہے لکھے کامٹانا

یہ کھ لو کہ ہاں تم کو مشکل نہیں ہے

کٹے کیے ہستی کی راہِ مصیبت

کہ ہے ہر قدم کارزارِ محبت

یہ مانا کہ انفاس کی کچھ حقیقت

بجز سعی قطع منازل نہیں ہے

یہ محشر کا مجمع ہے، میں چپ ہوں لیکن

خود انصاف سے آپ اک بات کہہ دیں

کوئی ذرہ کائنات جہاں ہے

کہ تصدیقِ بربادیِ دل نہیں سبب ہے؟

اب آنکھوں میں آنسو، نہ ہونٹوں پہ نالے
نہ ایذا کے حسرت نہ کربِ تمنا

فقط جذبہ جاں نثاری ہے اور بس
کوئی شاہد ہستی دل نہیں ہے
کجا ناگہاں جل کے نابود ہونا
کجا برق سوزاں کا طوفِ نشیمن

لرزتے ہوں بیٹھا ہوا آشیاں میں
بلاسی بلا ہے جو نازل نہیں ہے
مرے بس میں دل ہے نہ دل کی تمنا
مگر تم کو قدرت ہے پامال کر دو
یہ سچ ہے کہ میرا دل بے حقیقت
تمہاری تمنا کے قابل نہیں ہے

نہ پوچھو کہاں کا ہو قصد اور کیوں ہو
سکوں ڈھونڈتا پھر رہا ہوں مسلسل

بظاہر سو موت جانا ہے، لیکن

سنا ہے کہ وہ بھی تو منزل نہیں ہے

جہاں مخطا ہر پستی ہے مانی

تو کچھ اہل دل ساتھا، لیکن تجھے بھی

ذرا جوش تائید حق کا نہیں ہے

ذرا جزا تو باطل نہیں ہے

۸۴۔ غزل

نومبر ۱۹۲۶ء

داد خواہی کا مجھے حشر میں کیا ہوش نہ تھا کیا کروں میں کہ مراد وعدہ فراموش نہ تھا

تھا وہ ناکام جسے ہوش میں دیکھا یعنی جس نے دیکھی تھی جھلکتی سی اسے ہوش نہ تھا

لیلیٰ و قیس کی تقدیر تھی شہرت، ورنہ وہ ستم کیش نہ تھا، یا میں خاکوش نہ تھا

عشق، اور طاقبت دیدار، مگر اے موسیٰ قبل اظہار تمنا بھی تمھیں ہوش نہ تھا

آج کچھ بادہ دوشینہ میسر آئی



کل جو میخانے میں مانی بلا نوش نہ تھا

۸۵- غزل

اپریل ۱۹۲۶ء

بجلی مضطر ہی کہ ٹوٹے کسی کاشانے پر لکھ نہ دوں منتظر برق سیہ خانے پر
کاش مجنوں کو مجنوں ہی کہتی دینا تہمت عشق لگاتے ہیں دیوانے پر
شدت آرزو دید کا دیتا ہے ثبوت دم کا آنکھوں سے نکلتا، ترے آجانے پر
میری غریبک نہیں اہل وطن خوش کہ ابھی برق ٹوٹی نہیں اُڑے ہوئے کاشانے پر
اب ہیں شباشق سن کر کہ وہ قصہ تعامرا شب کو آنکھوں سے آئے تھے جہان فانی پر
پھر یہ جی میں ہو کہ بنیادِ شمع کدوں پھر کروں برق کو مجبور ٹرپ جانے پر

داغ بربادی حسرت کا ہو دل میں مانی

دیکھ لو شمع نہ دیکھی ہو جو دیرانے پر

۸۶- غزل

جون ۱۹۲۶ء

ختم ہو سرِ شرم بجا ہو میری حالت دیکھ کر یا تاسف تنگی وقت عیادت دیکھ کر

حُسنِ جادو بیچ کر بھی میں آخر مٹ گیا بے وفا کا حُسنِ اظہارِ محبت دیکھ کر
 انجے آئے ہو تو ٹھہرو بھی، چلے جانا ابھی اتہائے آرزو، انجامِ اُلفت دیکھ کر
 شکر ہے مجھ سے بھی البتہ ہر کچھ اُن کی خوشی یعنی منہں لیتے ہیں وہ میری مصیبت دیکھ کر
 دے دیا فطرتِ دل کو آج اذہنِ بخود ہی ہوشیاری کو خلافتِ شانِ اُلفت دیکھ کر
 ایک ہی نظر کہاں تک، بند کر لی ہیں آنکھ زندگی، یعنی یہ تمہیدِ قیامت دیکھ کر

وسوسوں سے اور بھی مانی کا دل ہو بے قرار

اسے وفا دشمن تری چشمِ مروت دیکھ کر

۸۷۔ غزل

فروری ۱۹۲۰ء

وہ بھی ہیں جنہیں عشق سے کچھ کام نہیں ہو فطرت کا یہ انعام مگر عام نہیں ہو
 تسکینِ کا محبت میں کہیں نام نہیں ہے آسودہ نہیں وہ بھی جو ناکام نہیں ہو
 بے دردیِ دل، اور پرستاریِ معبود وہ کفر نہیں ہے تو یہ اسلام نہیں ہو
 بجلی تو نشیمن پہ نہ گرتے ہوئے دیکھی یہ تو ہے نفس میں اگر آرام نہیں ہو
 آرام سکوں میں ہو، سکونِ ت میں یعنی جینے میں تو ظاہر ہو کہ آرام نہیں ہو

نظارے سے ہاں اور بھی دل تو ہاں مضطر ہے آپ کے دیکھے بھی تو آرام نہیں ہے
 وعدہ نہ رہا یاد تو مجھ کو بھی بھلا دو اب میرے مقدر میں کوئی شام نہیں ہے
 ہر میری محبت ہی تری نازش خوبی مستغنی آغاز یہ انجام نہیں ہے

آنی نہ ہو محسوس غم عشق الہی

پیارہ حریت غم ایام نہیں ہے

۸۸۔ غزل

مارچ ۱۹۲۸ء

غرلت یاس میں کہاں اب وہ جنوں زندگی
 مضطربانِ آرزو، یہ ہے سکونِ زندگی

قصہ تمام کر دیا موت نے وہمِ زلیست کا
 جزوِ فنا نہ فنا تھا ہی منوںِ زندگی

وصل میں ہو سکونِ دل، ہو یہ امیدِ مضحل
 جب کہ جو عشقِ متعل در و درونِ زندگی

جس کی ہر ایک سانس ہے جانِ ہزار مضطرب

یاس کا وہ طلسم ہے عہد سکونِ زندگی
 ناخوش اُسے کریں تو کیوں نریت کی نامردیاں
 جس کی جبین پہ لکھ گیا "صیدِ زبونِ زندگی"
 پھر کبھی دیکھئے گا آپ حسنِ بہارِ آرزو
 شوخی رنگ ہو ابھی شہِ خونِ زندگی
 دیکھئے نقشِ خامہ مائی باکمال کے
 پیشِ نظر ہو تسلیمِ زندگی

۸۹ - غزل

اپریل ۱۹۲۸ء

ہوئی ہے چارہ سازی منحصر دیدارِ جاناں پر
 مشیتِ ہنس رہی ہجرتِ ہمساہجراں پر
 یہ عالم ہے پرو بالی کا، یہ پرواز کی ہمت
 قفس کو لے کے جا بیٹھا ہوں یو اے گلتاں پر
 میں شایانِ ملامت تھا، مگر واعظِ قیامت میں

غورِ اتفاق کو رشک کیوں ہو شرمِ عصیاں پر

مری اک سانس پر ہے منحصر ہنگامہ ہستی

بیاباں گردشوں میں ہو سرخارِ مغیلاں پر

کرمِ اے عشق پیدا ہو چلا ہے سرمدی نغمہ

ابد تک خمہ زن رہنا یونہی تا درگجاں پر

زلخیا عصمتِ دیوانگی تیری مُسلم ہے

کہ ہے پیوندِ دامنِ نبی چاکِ گریباں پر

ہو خاکِ خوب اے مانی، مگر بس جانِ پُرجاتی

جنوں کا رنگ چڑھ سکتا جو تصویرِ بیاباں پر

۴۰- غزل

اگست ۱۹۲۸ء

کی موت نے پیدا کیا تسکین کی صورت کی

ملنی تھی جس نے آخر، آلامِ محبت کی

کٹتیں ہی نہیں گھڑیاں، اُف روزِ قیامت کی

تعبیر کہاں نکلی، خوابِ شبِ فرقت کی
اتد کوئی حد ہے اس در و محبت کی

تسکین جسے بخشے، اُمیدِ قیامت کی
اس یاس کے عالم میں، وہ آئیں کہ موت آئے

اب دل میں ہے گنجائش صرف ایک ستر کی
ہر رنگِ قیامت ہے انجمِ تمنا کا

حسرت تھی بہت مجھ کو ظالم کی عنایت کی
آئینہ ہو، ہم تم ہیں، لو شانِ ملاو اب

بے رنگیِ فطرت سے، نیرنگیِ فطرت کی
میں تم میں ہوں اور وہ مصروفِ خود آرائی

اے حسرتِ نظارہ سب باتیں ہیں فصاحت کی
اب دید کہاں ہوگی، دنیا میں کہ عیش میں

مدت تو بہت آتا جا ظالمِ غمِ فرقت کی
پہنچو گ دیں میں بھی، ہر خد کہ لے تانی

تو کبچے چلا، میں نے بُٹ خانے کی نیت کی

۹۱- غزل

اگست ۱۹۲۸ء

وہ خود آج آدہ استحاں ہے مگر آسماں سے بھی اب بدگماں ہے
 جدائی میں دیران سارا جہاں ہے زمیں پر بس اب میں ہوں آسماں ہے
 مری فہم کو تیری باتیں خموشی، ترے وہم کو میری چپے آسماں ہے
 سمجھے شہو اس کو یا غیب کہئے محبت عیاں ہے محبت نہاں ہے
 غم برق و صیاد و گل چیں مُسَلَّم، مگر کیا کروں، آئیاں آئیاں ہے
 بس اب چپ ہو صیاد میں اُتتا ہوں قفس میں بھی گنجائش آئیاں ہے
 الہی مجھے موت خاموش کر دے کہ پھر آج تاکید ضبطِ فغاں ہے
 بڑے حشر سے کون اک نزل آئے کہ جنت ہیں ہو اگر تو یہاں ہے

مگر تو بھی ننگِ محبت ہے مانی
 کہ اب تک تجھے ہوش ضبطِ فغاں ہے

۹۲- غزل

ستمبر ۱۹۲۸ء

نہیں سنتے ہم، نہ سنیں، مگر ہے صدا تو پردہ سازیں
 نہیں دیکھتے نہ سہی، مگر ہو اثر تو دل کے گدازیں
 وہی اک حقیقتِ عشق ہے، جسے حُسن کہتے مجازیں
 کہ کرشمے ناز کے دیکھئے گا فقط جوابِ نیازیں
 ترے دشمن اور ترے دوست کے لئے قہر و لطف لے گئے
 شوقِ رودِ نیل ہے مصر میں تو شگافِ کعبہ حجازیں
 نہ تمیزِ کلفت و عیش ہے نہ حسِ طلال و سرورِ بہار
 کہیں ایسی حالتِ دل کو کیا جو نہ سوزیں ہی نہ سازیں
 مجھے دیکھ لیجئے اک نظر میں یہ چاہتا ہوں کہ دیکھ لوں
 یہ وسیعِ زمانہ آپ کی چشمِ شعلہ بانہ میں
 میں وہ ہوں کہ دردِ عشق کو نہ رہی ضرورت رہ نما
 کہ ہیں میرے سجدہ بے خودی کے نقوشِ اہِ نیازیں

جو صنم بھی پوچ تو دل سے پوچ، یہ کیا ہر آہانی بے یقین
نہ خلوص تیرے سجد میں، نہ رجوع تیری مناز میں

۹۳- غزل

اکتوبر ۱۹۲۸ء

قصہ و تصور، یعنی راہ طلب کے مبادی کچھ بھی نہیں
سرخ پوش سے آگے بڑھ، یہ جذب ارادی کچھ بھی نہیں
اے گوشہ نشینِ ماس، اے دل، اے محو فریب آزادی
ٹوٹا ہے نہ ٹوٹے بند وفا، یہ تو آزادی کچھ بھی نہیں
راہِ غم اور قافلہٴ دل، کس کو خبر ہے منزل کی
شورِ جرس، آوازِ حدی خواں، بانگِ سنا دی کچھ بھی نہیں
نا دیدہ سکونِ ساحل ہوں، مانوس بہ آغوشِ طوفاں
میں نابلدہ آبادی ہوں، میری بربادی کچھ بھی نہیں
ہستی کو عدم جس صورت میں حاصل ہو وہی پائندہ ہو
یعنی شکلِ ثباتِ خوشی، خرمِ گشتِ شادی کچھ بھی نہیں

درد و ہنساں ظاہر ہو تو کیونکر، آہ کی آوازیں سن کر،
 میں نے سوال کیا، کیا گزری، دل نے صدادی کچھ بھی نہیں
 اب کیا پرسش ہو دل تڑپا، آنسو ٹپکے دیکھ اسے آنی
 میری کہانی اس کے سوا جو تجھ کو سنا دی، کچھ بھی نہیں

۹۴- غزل

نومبر ۱۹۲۸ء

لایا ہے بام پر آنکھیں جذبہ جواب کا افسانہ سن لیا ہو زلیخا کے خواب کا
 محشر میں کیا شمار جرائم سے مدعا یعنی حساب ہو کر مے بے حساب کا
 بجلی گرے، اگر میں تعافل کہوں اسے تمکین، جواب صفا تو ہے مضطرب کا
 آباد عالموں کو قیامت ٹٹائے گی کیا محشر ہو گا اس دل خانہ خراب کا

یہ زندگی ہے ہت ناؤ فنا آل

آنئی، نظریں ہو مرے عالم سراب کا

۹۵- غزل

دسمبر ۱۹۲۶ء

رانگن ظلم ترا، اوستم ایجا و نہیں یہ تھاں کیا ہو جفاؤں کی اگر داؤ نہیں
 مجھ کو منتظر کہ ہو شرم جفا عذر کر م یہ تم کیسے اٹھاؤں گا کہ بیداؤ نہیں
 سانس ہر سانس ہی معمورہ صد حسرت دل کون کہتا ہو کہ راہ غدم آباد نہیں
 وعدہ کیوں مان لو، فرصت ایفا ہی کہاں اب، کہ میں شرع میں ہوں، یہ کہو یا و نہیں
 حاصلِ ندگی عشق ہو اک درسِ فنا اور کچھ اور ملا ہو تو مجھے یاد نہیں
 تیری رحمت کہ رہی فطرتِ انسان آزاد میری ہمت کہ میں یا اس ہمہ آزاؤ نہیں

جرات شکوہ ہے مانی تو شکایت باطل

جرات افزا جو ہو، وہ ناز ہو بیداؤ نہیں

۹۶- غزل

جنوری ۱۹۲۹ء

جادہ پیائے تنہا اب بھی آجا ہوش میں
 دیکھ پردائے کی نزل شعلے کے آغوش میں

دل سے کیا ممکن نہیں دیوانگی کے جوش میں
 فصلِ گلِ قدموں میں، دل ہے اگر آغوش میں
 اک نظر تھی لقطہ آفا زواجِ حیات
 فکرِ فردا بھی ہو بینی محو، یادِ دوش میں
 کون ہو پھر داخلِ ہنگامہ زارِ ہوش و عقل
 کون بہوشی کی راحت پا کے آئے ہوش میں
 دیکھنا غفلت سمجھتے ہیں اسے عینِ خرد
 عقل ہو جاتی ہے جب گم، اعتبارِ ہوش میں
 کون جانے کیا ہے حدِ انتہائے بیخودی
 ابتداءے بے خودی تھی انتہائے ہوش میں
 ہو مجھے ناکام ہی مرنا، کہ مانی ہے ابھی،
 ایک نادک، ترکش چرخِ کماںِ بردوش میں

۹۷- غزل

مارچ ۱۹۲۹ء

آسمانوں میں تو چکر بر سبیل وام ہے در نہ جو کچھ ہی وہ میری گردش ایام ہے
میری بربادی، مے احسانِ غم کا کام ہے ہوش نے غارت کیا، دیوانگی بدنام ہے
جان فزا، جاں سوز، دل کی موت کی زندگی منظرِ ضداد ہے جس کا محبت نام ہے
زندگی ہر حال میں ہی ایک درِ مستقل اور دو اس کی محبت ہی، اگر ناکام ہے
وہم آغازِ خرابی سے تھی غم کی ابتدا انتہائے غم یقینِ خوبی انجام ہے
خوئے غم سے غم میں لذت لذتوں میں زندگی کوئی کیا سمجھے کہ میری زندگی ناکام ہے

صبر کے خرم پہ اے مانی جو یہ بھلی گری

اک بلا ہے جس کا اُسیدایا پیارا نام ہے

۹۸- غزل

اپریل ۱۹۲۹ء

مرا دم تو میری آنکھوں میں نظر کا ہم نشین ہے
یہ غلط کہ وقت آخر کوئی آرزو نہیں ہے

یہ ہے شان آستان کی کہ ہر سجدہ گاہ عالم
 یہ فضا کے دل کی دست، کہ وہ آستان ہیں ہے
 مراد و تم نے پوچھا، تو میں درو اب کہوں کیا
 کہ حریفِ لطیف پرش مراد رہی نہیں ہے
 تری جو گاہ اول، مری مبتدائے غم تھی
 خبر اس کی ہو جو میری یہ نگاہ واپس ہے
 وہ ازل ہو یا ابد ہو، یہ جہیں ہے اور سجدہ
 کہ فنا کا باب آخر، یہی دریں اولیں ہے
 یہ نہیں کہ میرے دل کو نہیں فوجِ شکوہ سخی
 مرے ذہن میں گئے کی کوئی بات ہی نہیں ہے
 مری زیست کا مقدر تو ازل سے ہی مقرر
 تری اک ادا پہ ٹٹا، وہ ادا جہاں کہیں ہے
 نہ جھکے اگر مراسم، تو مری خطا ہے، ورنہ
 یہ جو نقش پا ہے تیرا، یہی نقش ہر جہیں ہے

میں یہ رو رہا ہوں مانی، کہ نہ مل سکا وہ دامن
مرے آنسوؤں کی قسمت، یہی میری آستین ہے

۹۹- غزل

اپریل ۱۹۲۹ء

نہ فقط یہ کہ میں اب درخویر محفل نہ رہا
یاس میں دل بھی تنہاؤں کے قابل نہ رہا
اعتنا کا کبھی محتاجِ غم دل نہ رہا
نہ سنا گل نے تو کیا شورِ غنا دل نہ رہا
دل کا مقصود خدا جانے کہاں ہو، کیا ہو
کہیں اسودہ یہ سہرہ بیکانہ نہ منزل نہ رہا
جان بھی کیوں نہ فدائے کرمِ برق کروں
اب کہ اندیشہ بربادی حاصل نہ رہا
اٹھ سکے ہیں اٹھیں گے یہ حجاباتِ نظر
غش کا پردہ تو ہے، کچھ اور جو حائل نہ رہا

یہ سٹا اور مسایاں اثرِ حسن ہوا
 تم کو اہمیت نہ ملا، اور مراد دل نہ رہا
 لذتِ دردِ متناسیہ فقط حاصلِ عشق،
 جب تنہا ہوئی حاصل، کوئی حاصل نہ رہا
 جد ہے رازِ بقا، سچی ہے تصدیقِ حیات
 زندگی کیا جو کوئی مطلبِ مشکل نہ رہا
 اب جو شاعر ہے وہ ہم سرِ غالب آتی
 مجھ سا ناقص بھی تو کامل ہے کہ کامل نہ رہا

۱۰۰۔ خاکِ شتعل

اگست ۱۹۲۹ء

آج پھر کیا چیز ہے سینے کے اندر شتعل
 میں نے خاکِ پاتاہی تھا دل کا نشان
 پھر خدا جانے کہاں سے آگیا پہلو میں دل
 تجھ کو خاکِ شتعل کیونکر مل گئیں چٹکریاں
 لے کے جن چٹکریوں کو شعلہ سا مل کر دیا
 داغِ روشن کر دیے کیسے چراغاں کر دیا

یا مجھے بیگانہ سوزِ محبت دیکھ کر، جوشِ غیرت میں غمِ وحسن نے ڈالی نظر
 مشقِ تخلیق شرابِ بے نشان کر لے لگا اس طرح اپنے اثر کا امتحاں کر لے لگا
 آگ پیدا کی شعاعِ عشوہ و انداز سے آگ میں بھڑکانے شعلے ہو کر ناز سے
 یا یہ فطرتِ حسن کی ہو جو بردے کا رہی جلوہ افروزی بشوقِ گرمی بازار ہو
 واقعی ذوقِ نالائش اقتضائے حسن ہو کس کو تاب یک نظر ہو، صیلائے حسن ہو
 برقِ پائش جلوہ کو اس کی زرد اڑا رہیں ہوش کھو بیٹھے کوئی یا آگ لگ جائے کہیں
 یا یہ نسبت ہو کہ دل آئینہ ہے تو آفتاب یونٹنی آغوشِ دل جلو سے تیر کا بیاب
 کیوں نہیں تو حسن ہو تیری طبیعت فیض ہے تیرا سراپہ محبت تیری طینت فیض ہے
 آئینہ کیا، جب نازش تیری آئے جوش میں تیرے پر تو سے ہوتا پاشِ زرہ رو پوش میں
 کوئی صورت بھی ہو، استعداد لازم ہو مگر جو ہر قابل ہو، تب ہوتی ہے ترتیب اثر
 آپ بیباں ہو گھر، لیکن صدق کے واسطے ہو سعادت دہر میں، برج شرف کے واسطے
 کیا آگائے مینہ نہیں ہیں جب ہو زُردگی کیا جلنے برقِ اہلیت تو دیکھو خاک کی
 مجھ میں استعداد کیا ایسی ہلا کی بے حسی بے لی میں یا س کے ہاتھوں بنا جس کی ٹپری
 تو نے اس عالم میں کیونکر سوز پیدا کر دیا دل تو خاکستر تھا، کیسے دل کو شعلہ کر دیا

سحر ہے، خیر حق عادت ہو، یہ عجاز ہے جس کی حامل کیت سی ہی نگاہِ ناز ہے
 آسمانِ جن کی زہر ہو، وہ قدرت تھے نذر دیتا ہے فرشتہ ہدیہ الفت تھے
 تو لگائے آگ پانی میں کہ چھا جادو ہواں تو بھکائے عصمت قدسی کو بابل کا کنواں
 آہ، تو اور مانی ناکام کی نرم حیات کیا تے جلو کو کم تھی یہ فضائے کائنات

۱۰۱- غزل

ستمبر ۱۹۲۹ء

دم واپس ہے آخر، ترا انتظار کب تک
 رہے چشمِ منتظر میں مری جان زار کب تک
 یہ درست ہو کہ جلتا ہی چراغ بھی تو لیکن
 وہ سہرا کب تک، میں تیرا کب تک
 تری قدر میں ہیں ثابت، تری بے نیاز یوں
 کہ نیاز رہنے دیتا سہرا کب تک
 میں ہوا تباہ جتنا، ہے فروغِ حسن اتنا

یہ خزاں مگر کرے گی مدد بہار کب تک
یہ صلاح چارہ گر کی ہے کہ مرگ ناگہاں کا
کروں انتظار مانی، مگر انتظار کب تک

۱۰۲۔ غزل

اکتوبر ۱۹۲۹ء

اُن کا دن اُن کی رات ہے مانی اُن کی سب کائنات ہے مانی
زندگی اُن کے ہات ہے مانی میرے کیا بس کی بات ہے مانی
اٹھ بھی جائیں جو اور سب پر دے تو حجابِ صفات ہے مانی
جس پر آلام روزگار ہے عشق عشق، یعنی خبات ہے مانی
میرے نقص، جو دے سے ثابت اُس کی تکمیل ذات ہے مانی
موت کو عہدِ غم میں ڈھونڈتے ہو موت بھی کیا حیات ہے مانی
دیکھوں ہوتی ہے کس جہاں میں سحر

میں ہوں اور غم کی رات ہو مانی

۱۲۲

۱۰۳- غزل

نومبر ۱۹۲۹ء

ہوش کے امتحان سے دل ہی نہ باز آئے کیوں
جلوہ حیرت آفریں طعنہ شوق اٹھائے کیوں
اک ازلی رفیق تھا، بچ ہو نہ یاد آئے کیوں
ما تم دل بجا، مگر، دل ہو تو سٹ نہ جائے کیوں
تجھ سا کوئی حسیں نہیں، کوئی نہیں، کہیں نہیں
ور نہ تجھی تک آرزو، آخر کار آئے کیوں
موت مالِ زلیست ہو، زلیستِ دل مراد ہے
حاصلِ دل کہ درد ہو، جان کے ساتھ جائے کیوں
اچھی بُری ہر آرزو دل کی، تری نظر میں ہے
ایک کو دل دکھائے کیا، ایک دل چھپا کیوں
وہ بھی تھی ان کی مسکرت، یہ بھی آنکھیں کی جو خوشی
عیش میں جب سرور تھا، غم میں ہائے کیوں

سمجھے وہ کیا جو بے خبر لذت بندگی سے ہے

حسن جمین سجدہ ریز، اُس کی نظریں آئے کیوں
عقبہ جلوہ گاہ ناز، خود ہے عبودیت طراز

دعوت سجدہ نیاز، اہل جہیں کو آئے کیوں
بانی رند کچھ نہیں، صاحب دل نہ اہل دل
دیر ہو یا حرم، کہیں آئے تو آخر آئے کیوں

۱۰۴- غزل
نمبر ۱۹۲۹ء

دل کی قنایہ غم کی فنا کا مدار ہے لیکن فنائے دل کا کسے اعتبار ہے
عمر اب بھی ہو تو ترا اشتیاق ہے آخر تو دل ہی، اور دل امیدوار ہے
یارب مرا جنوں ہی کر شمشہ بہار کا یا میرے ہی جنوں کا شکوہ بہار ہے
ہو صرف لذت الم عشق ہر نفس کس کو یہاں سہرا الم روزگار ہے
ہاں سچ ہو، ذمہ دارِ عمل ہی مرادِ جود لیکن وجود حیر ہے یا اختیار ہے
اک شعبدہ امید کا تھا اضطرابِ دل اعجازِ یاس یہ تو کہ گویا قرار ہے

معلوم ہو سبب تو بتاؤں سبب تمہیں ۱ اتنا ہی جانتا ہوں کہ دل بے قرار ہے
 انجام کا لقب نگہ واپسین ہوا حالانکہ یہ وہی نگہ انتظار ہے
 باقی ہوا ان کا حسن، تو کس کے لئے فنا
 مانی، جہاں تو سب تیرے دامن یا رہے

۱۰۵۔ غزل

دسمبر ۱۹۲۹ء

پچائے رکھتا ہے اسے صبر آبرو میری
 یہ اعتبار کہ ظالم ہے آرزو میری
 کہاں کہاں رہی آوارہ جستجو میری
 خبر نہ تھی کہ مرادل ہے آرزو میری
 میں اپنے آپ کو کھودوں تو کوئی بات نہیں
 کہ تیرے دل میں بھی پیدا ہو جستجو میری
 تو ہی بتا دے کہ پھر شہر آرزو کیا ہے
 میں تیری بات نہ سمجھوں، سُنے نہ تو میری

مری وفا سے خفا ہو تو یہ جفا کب ہے
 ستم تو یہ ہے کہ چھٹتی نہیں یہ میسری
 یہاں کے صبر کی آخر کہاں ملے گی جزا
 ارے یہ حشر ہے کچھ سن لے دو بد میسری
 کھٹک ہوئی تھی زرا کم، کہ میں نے زخم جگر
 سیا، تو ٹوٹ رہی سوزنِ رفو میسری
 وہ ہے زباں زود ہرزہ جاں کیونکر
 ہوئی خیال میں تجھ سے جو گفتگو میسری
 دل اس نظر نے ٹھکانے لگا دیا مانی
 پناہ پاگئی آخر کو جتو میسری

۱۰۶- غزل

دسمبر ۱۹۲۹ء

سرنگوں چار طرف گنبدِ مینائی ہے
 واہ کیا حسنِ تقاضائے جبین سائی ہے

میری حیرانیوں کی حوصلہ افزائی ہے
 سامنے میں ہوں، وہ مصروفِ غم و آرائی ہے
 ناشکیبائے جلوں کا تماشا ہے
 کہ نظر، دشمنِ دعوائے شکیبائی ہے
 دل ہے پابندِ ادب، ورنہ کوئی بات نہ تھی
 ایک ہی سانس تو حدِ شبِ تنہائی ہے
 کب تھی، اور کس کی نگاہوں میں تھی شانِ جمال
 اے کہ بیگانہ الفت تری رعنائی ہے
 ہاں یہ سچ ہے، کوئی مجبور ہے، کوئی مختار
 ورنہ محبوب کا طالب ہے جو شیدائی ہے
 حیرتِ دل ہو کہ وارفتگی ہو شس کہ موت
 کچھ نہیں، ولولہ وادِ تماشا ہے
 آتی ہے تیری ہی آواز، جدھر جاتا ہوں
 تو نے کی بات، تو ہر ذرے میں گویائی ہے

میں ہوں دیوانہ اسرارِ بسا لے مانی
یہ تو سب دیکھ رہے ہیں، چمن آرائی ہے

۱۰۷۔ غزل

جنوری ۱۹۳۲ء

ہاں مری موت بھی اک نوبت حیرانی ہے
بند ہے آنکھ، کہ جلووں کی فراوانی ہے
چاہتی ہے کہ کرے غم کا مداوا غم سے
کس قدر عربہ جو فطرتِ انسانی ہے
نفسِ اولِ الفت تھا دلیلِ مقصود
میں ہوں واماندہ نزل یہ گراں جانی ہے
کس کے دم سے ہی نمودِ اثرِ جلوہ برق
کس کا آئینہ مری سوختہ سامانی ہے
میں ہوں اور جبر کہ ہو قطعِ سلسلِ رہِ غم
موت وقفہ سہی، لیکن کوئی امکانی ہے

حدا حساس سے اب ہر متجاوز غم دل
 باش دشواری منزل، کہ یہ آسانی ہے
 ماسوا اللہ میں دل بھی سہی لیسکن مانی
 ماسوا کو ہے فنا، دل بھی کہیں فانی ہو

۱۰۸۔ غزل

مارچ ۱۹۳۰ء

جس کو تیرا ستم ٹٹانہ سکا وہی دل تاب لطف لانہ سکا
 اُن کو رو واد غم ٹٹانہ سکا میں مہتر بھی آزمانہ سکا
 کچھ نہیں ماجرائے طور و کلیم دل تھا، یا راسکے دید لانہ سکا
 یاد بھی تو نے محو کی میری میں ترا بھولنا بھولانہ سکا
 بندہ آئینہِ خدائی ہے سجدہ، شانِ جبین ٹٹانہ سکا
 دل کی تعمیر یوں ہوئی ہے کہ عشق ظرفِ کونین میں سما نہ سکا
 میں ہوں وہ منظرِ بقا مانی
 جس کو دستِ فنا ٹٹانہ سکا

۱۵۱
۱۰۹-غزل
مارچ ۱۹۳۰ء

سعی مشکور ہوئی آپ کے دیوانوں کی
خاک ہے دیدہ گردوں میں سیلابانوں کی
ذرہ صحرا ہے نظر میں ترے دیوانوں کی
کنج زباناں میں فضا گم ہو بیابانوں کی
سب میں معلوم حضورِ مجی حرم کے آداب
میں نے جاروب کشی کی ہر صنم خانوں کی
ہم سے وابستہ ہو اے حسن، ترا حسن شہود
درخویش، فضا میں ہیں سیہ خانوں کی
خاک میں ڈھونڈ لے مانی، طلب جاہ سے قبل
کلنیاں قصیر و مغفور کے ایوانوں کی

۱۱۰۔ غزل

اپریل ۱۹۳۰ء

بے تکلف یاس پھینچاتی لب ساحل مجھے
 آہ لے دو با مرا پند ار جذبِ دل مجھے
 ہاں مٹا دیتا آلِ سعی لا حاصل مجھے
 وہ تو یہ کہئے، درِ قسمت پہ لایا دل مجھے
 چھٹ کے منزل نے کیا مستغنیٰ منزل مجھے
 کون جانے اب کہاں لے جا رہا ہو دل مجھے
 میں کبھی باطل کو بھی حق دیکھتا ہوں اور کبھی
 جو حقیقت ہے نظر آتی ہے وہ باطل مجھے
 اور کیا دیتے ازل کے دن، عطا فرما دیا
 ایک نختِ نارسا، اک ناشکیبا دل مجھے
 وہم ہستی مجھ کو ہرگز دے نہیں سکتا فریب
 باش لے ذوقِ فنا، معلوم ہو منزل مجھے

ہوشیار بے خودی ہوں، در نہ راہ عشق میں
عقل بہکاتی، اگر پاتی کہیں غافل مجھے

۱۱۱- غزل اگست ۱۹۳۳ء

روکشِ سلطنتِ ایازی ہے واہ کیا شان بے نیازی ہے
لذتِ سجدہ تجھ کو کیا معلوم یہ مرا حق امتیازی ہے
قدر میری، ترے ستم سے کھلی یہ جفا کیا، وفا نوازی ہے
کون ہے جو نہیں ہے سر بسجود جلوہ ریزی، جبین طرازی ہے
جتنا اونچا ہوا آستانِ تیرا اتنی ہی میری سرفرازی ہے
وہی دل میں، وہی نگاہوں میں جو حقیقی، وہی مجازی ہے
چارہ سازی کرو اگر مافی
درد، محتاجِ چارہ سازی ہے

۱۵۴
۱۱۲- غزل
نومبر ۱۹۳۰ء

درد ہی درد ہی دل، درد سے ناشاد نہیں
یعنی اب طاقت فرما ہے، فریاد نہیں
جس میں بھولا تجھے، برباد ہی وہ لمحہ زلیلت
زندگی کا کوئی مفہوم بحسن زیاد نہیں
بال و پر، سعی رہائی میں ہوئے نذر قفس
اب جو آزاد ہوا بھی ہوں، تو آزاد نہیں
بے خودی میں نہ تصور ہے نہ احساسِ فراق
یہ وہ عالم ہے، جہاں تو ہی، تری یاد نہیں
اُن کو تاکید کی حاجت ہی نہ تھی اے مافی
شیوہ اہل و فاشیوں و سر یاد نہیں

۱۵۵
۱۱۳۔ غزل

دسمبر ۱۹۳۰ء

انداڑہ ترا کیا ہے، وہ کیا جانئے کیا دے
رکھ ظرفِ تنہا، یونہی اُس در پہ صدا دے
حسرت نہیں، حیرت کے لئے جلوہ دکھا دے
آ۔ درسِ تنہا نہ سہی، ذوقِ فنا دے
غم ایک ہی ایسا ہے کہ دُنیا کو بھلا دے
غم کیا ہے وہ نعمت ہے، مگر جس کو خدا دے
آزردہ نہ ہو بے حسی صبر و رضا سے
بیدا نہ کر ترک، یونہی داؤدِ فنا دے
بیگانگی ہوش ہے عرفانِ محبت
اور اس سے سوا کیا نگہِ ہوشِ ربا دے
یا رحم کے ساتھ آئے ترے دل میں مری یاد
یا پھر جو بھلا سکتا ہو مجھ کو تو بھلا دے

مستغنی ساحل نہیں دریا سے محبت
 دم لینے کی فرصت بھی کہیں موج فنا دے
 جس ڈرے کو دیکھوں وہ بنے دادی امین
 تارِ قطر و برق تجلی کو بلا دے
 اس نقشِ کھٹ پامیں ہر جو رفت پہناں
 وہ تیری جبین میں ہو، زرا سر تو جھکا دے
 اعجازِ نظر ہے کہ رہی دل میں و گر نہ
 ہے کون جو ڈرے کو بیاباں کی فضا دے
 دل منزلِ مقصود سے آگاہ ہے آنی
 دل ہی نہ بتائے تو تجھے کون تباہ دے

۱۱۴ - غزل

دسمبر ۱۹۳۷ء

ہائے وہ دل، جسے اندوہ کا یارا بھی نہ ہو
 منتِ چارہ اندوہ گوارا بھی نہ ہو،

کیوں نہ بے باک ہوں جلوئے کہ نظر قاصر ہو
 اور اگر تابِ نظر ہو، تو نظار ابھی نہ ہو
 ہے تعافِ بھی کرم، ورنہ میں سمجھوں کیونکر
 لطفِ پہناں کا اگر کوئی اشار ابھی نہ ہو
 تیرے ہوتے کوئی مفہوم ہے ویرانی کا
 دل تو ہے، چاہے تو اب انجمن آرا بھی نہ ہو
 ہر نفس خیر سے پیغام اجل ہے، ورنہ
 کیا ہوا تسکین کا جو یہ ایک سہارا بھی نہ ہو
 جان دینا ادبِ عشق تھا اور سحرِ لطف
 میں یہ سمجھا کہ کہیں اس نے پچا را بھی نہ ہو
 جس کو کتابِ وفا، بے کسی مانی ہے
 کس کا ہو کر ہے آخر، جو تمھارا بھی نہ ہو

۱۱۵۔ رموزِ حقیقت

(۱) نیزنگِ ہستی

فروری ۱۹۳۱ء

بنا ہے جس کی عدم، وہ طلسم ہے دنیا
 فریب، روح ہے جس کی، وہ جسم ہے دنیا
 جو کچھ بھی ہے، کبھی مدوم ہے، کبھی مشہود
 زرا نہیں ہے یہاں اعتبارِ بود و نبود
 وہ دولیتیں، جنہیں کہتے ہیں لوگ زیرِ حیات
 نہیں کچھ اور بحسبِ زبانیہ فریبِ حیات
 عجیب رسم یہاں کی، عجیب یہاں کا طریق
 وہ کچھ نہیں ہے، نظر جس کی کر سکے تصدیق
 جو چیز پائی تھی کل، آج ہو گئی مفقود
 وجود جس کا مسلم ہے، وہ نہیں موجود

کسی اصول پہ مبنی نہیں کوئی روداد
 حقیقتیں نظر آتی ہیں کس قدر متضاد
 حیرم غیب کبھی جلوہ دارِ بزمِ شہود
 کبھی ہے غیب حدودِ شہود میں محدود
 کسی جگہ ہے دلیل وجود محض عدم
 کہیں وجود ہی محتاجِ شانِ کیف و کم
 نہ نعمتوں کے لئے کوئی امتیازِ صفت
 نہ حوصلوں کے لئے کوئی قیدِ شخصیت
 بجائے رحم، کسی کے لئے ہزارِ آلام
 کسی کو ملتا ہے تعزیر کی جگہ انعام
 کبھی جزا ہی نہیں سچ ڈر و سندی کی
 کبھی سزا ہی نہیں کبر و خود پسندی کی
 کبھی تو فطرتِ انساں ہو اس قدر آزاد
 حریفِ خسرو پر ویزے بے نوا فرہاد

کبھی یہ ایسی رسوم و قیود کی پابند
کھڑا ہے دورِ صفِ اغنیاء سے حاجت مند

کہیں نفاق کا زہر اب اور جامِ خلوص
ہیں کینہ پروریوں، اور بچھاہی دامِ خلوص

کہیں ہے جلوہ فراخِ اہتمامِ عمل
کہ ہیں خلوص میں قربانیاں نظامِ عمل
کہیں دفاؤں کے پردے میں ہی جفاکاری

کہیں ہے، لطفِ عیاں میں نہاں دل آزاری
یہ حالتیں ہیں، یہ نیزنگیاں ہیں اور جینا

اب اس کو زلیست کہو، چاہی خونِ دل مینا
کسی طرف نہیں تسکین کا کوئی پہلو

تسرا کس کو یہاں، لا الہ الا ہو

اک اضطراب ہی فرماں بردارے شام و سحر
ہو عیش و وصل میں بھی صدمہ فراق کا ڈر

دلم چو قبلہ نما فارغ از پیدین نیت
بعالیٰ کہ منعم، رسم آرمیدن نیت

(۲) استغنا و قدرت

سکونِ دل کی تناء، اصول کی جو یا
ہناں اصول میں تسکین کا راز ہے گویا
مگر یہ جبر کرے کیسے اختیار پسند
نہیں ہو قدرتِ مطلق، اصول کی پابند
بلاست، ہو کہ نہو قلبِ ذرا کو تسکین
مگر قیودِ ضوابط میں اقتدار نہیں
فلکِ فلک پہ جدا نشانِ جلوہ تازی ہو
جہاں جہاں میں نیازِ نگ بے نیاز ہی ہو
عذابِ روح کہیں اہلِ مدعا کے لئے
کھلا ہے بابِ اجابت کہیں دُعا کے لئے

کسی کو مٹ کے ملی زندگانی جاوید
 کسی کی نصرتِ ظاہر، بنی شکستِ شدید
 تنوعاتِ تجلی سے پُر صنیا آفاق
 سمجھ ہے میں اشاروں کو جا بجا عشاق
 کبھی صنم کدہ آزر می میں ابرہہ، اسیم
 چراغِ دل تہ دامن لئے ہوئے ہیں مقیم
 جلائی شمعِ ہدایت کبھی سہرِ دربار
 کبھی دکھتی ہوئی آگ کو کیا گلزار
 و فورِ ناز کے بے حد و بے شمار گواہ
 عیاں زمانے میں ہر قصہ کلیم اللہ
 درِ عدو پہ کبھی سعی باریابی میں
 کبھی پہاڑ پہ آمیدِ جلوہ تابانی میں
 خزانہ ہائے کرم زیرِ حکمِ قدرت ہیں
 تمام گنجِ حکیم تابعِ مشیت ہیں

عطائے خاص سے عفت کو سرفراز کیا
 درویدی کے لئے پیرہن دراز کیا
 یہ اتہام نہ بھایا کہ پاک باز نہیں
 ثبوت عصمتِ بیتا میں شق ہوئی ہو نہیں
 تغافل اور تغافل میں التفات نہاں
 تملطف، اور تملطف میں قہر کے ساماں
 رواں ہے بحر میں تختے پہ ماں اور اک بچا
 کنارہ دور ہے، دم ٹوٹتا ہی مادر کا
 وہ بے کسی ہے کہ دکھتا ہی موت کا بھی دل
 وہ شیر خوار کہ ہر جس کی زندگی مشکل
 جواں ہوتا ہی، شانِ خدا دکھاتا ہے
 جاناں بناتا ہی، موتی کا در بھی پاتا ہے
 ہنوز داخل در ہو نہیں سکا کہ قصا
 پہنچ کے عقدہ پندار کہ چکی ہے وا

ہر آنچہ در نظر آید، طلسمِ راز کسے است
بہارِ مستیِ عالم، سنونِ ناز کسے است

(۳) نازِ کبریا پی

پیشانیِ ناز کی ساری کوششہ سازی ہو
وہ شانِ ناز کہ تاحدِ بے نیازی ہے
اُسی کے واسطے زیبا ہے کبر و استغنا
جسے نہ دوست کی حاجت نہ خطرِ اعدا
وہ عجزِ خاک ہو یا سرکشیِ نار، مگر
اُس آستانِ مقدس کو نفع ہو نہ ضرر
اگر ہے عقبہِ عالی پہ کوئی سربسجود
سمجھ کہ سجدی سے ہر رفعتِ جہیں مقصود
کہیں اگر نظر آئے مجالِ سرتابی
سمجھ کہ معرفتِ نفس کی ہے نایابی

جو دم گزرتا ہے، قدرت کی ٹھیل اُس کو سمجھ
 کمالِ قہر و غضب کی دلیل اُس کو سمجھ
 پناہ مانگ، یہ فرصت کی وہ درازی ہو
 جو کارِ آخرِ تہیہ بے نیازی ہے
 تمام کبر ہے شایانِ شانِ ذاتِ احد
 بشر کے واسطے ہی طوقِ لعنتِ سرید
 غرورِ شرک ہو، اور شرک باغیانہ گناہ
 اسی گناہ نے ہامان کو کیا ہے تباہ
 زبانِ پشہ سے غرور کی روایت سن
 دہانِ نیل سے فرعون کی حکایت سن
 طلاؤ فقرہ بہ عنوانِ ننگِ خشت کہاں
 بساطِ ارض پہ شدا کی بہشت کہاں
 ابد ہے اور ازلی معدلت پناہی ہے
 روانہ ظلم نہ پندار بادشاہی ہے

نتیجہ خیز ہے ہر روئیدہ و مظلومی
 بقدر صبر ملی سب کو دادِ مظلومی
 ہنوز رام کی ذریت اس جہاں میں ہو
 کوئی زمین پہ راون کے خاندان میں ہے
 گزرتو کر بسو در گہِ حلیں شہید
 فضا میں ٹہنڈھتی ہیں لعنتیں نشانِ یزید
 کم اب بھی شوکتِ دربار شاہِ طوس نہیں
 مگر زمانے میں اب کوئی زارِ روس نہیں
 گناہ بد ہے تعدی خدا کے بندوں پر
 ہو اپنی خیر کا طالب، تو اپنے شر سے ڈر
 ضرور شانِ رحیمی پہ اعتقاد رہے
 خدا رحیم ہے، لیکن یہ بات یاد رہے
 عبودیت سے تجاوز کبھی نہیں ہو روا
 میں قہر و عدل بھی منجملہ صفاتِ خدا

بشانِ نازِ چو آہنگِ ترک تاز کند
باطِ کون و مکان پا کمال ناز کند

(۴) منازلِ معرفت

باطِ کون و مکان کی کوئی حقیقت ہے
قیاسِ دوسم سے بالا تر اُس کی قدرت ہے
یہ کائنات کہ ثابت بھی ہو جو اس کا وجود
تو کچھ نہیں ہے، مگر ایک حکمِ کن کی نمود
نیا پیامِ تغیر ہے، اس میں جردن ہے
بگاہ کر کہ یہ سب شرحِ لفظ ممکن ہے
یہ کائنات کہ کہتے ہیں جس کو بزمِ شہود
بہت عظیم سی، پھر بھی کب ہے لامحدود
تمامِ خلق کا احصا بڑا کمال سی
ہماری فہم و نظر کے لئے محال سی

مگر ایسے ہم سب قابلِ تعین ہے
 کہ جو بھی ہے وہ بقیدِ احاطہ کن ہے
 نجوم و کواکب و ہر وہ وزین و زماں
 جیم و خلد و بہار و خزاں، مکیں و مکاں
 بہت اہم، مگر اس بارگاہ میں کچھ بھی نہیں
 حقیقت ان کی ہو صرف اک کرشمہ تنکویں
 شہود ان کا ہی برہانِ شانِ خلاقی
 حدوث ان کا دلیلِ قدم، ہر الباقی
 کہاں کہاں کوئی دیکھے، کسے کسے سمجھے
 ہیں فرسے فرسے میں جلوے وجودِ واجب کے
 دل اور دل کی ہدایت کو شوقِ سارِ ہیر
 جہاں گیا وہیں تھا ذکرِ منزلِ دیگر
 ہو اسوادِ انا الحق میں جب قیامِ گزین
 سنا کہ دار و رس پر بھی راہِ ختم نہیں



بڑا کچھ اور، تو تھی انتہائے حیرت دید

وہ قطرہ ہائے سیاہی میں شانِ رب مجید

جب آیا قطعِ رہ و رسمِ ماسوا کا مقام

تو زیرِ آئہِ ہمہ دیکھا کہ آہ تک تھی حرام

عجب محسّلِ تحیر کہ دل کو سکتا تھا

پسر کا نام بھی اک باپ لے نہ سکتا تھا

ٹی جو بعدِ مراحل کے ایک خلوتِ راز

تو ”ما عرتک بنی“ کی آتی تھی آواز

جب اس کے بعد ہوا انتظارِ بانگِ درا

حیمِ قدس سے دل نے سنی اک اور صدا

”پتہ یہ ہے کہ نہیں کوئی کفو ذاتِ احد

خدا ہی پاک و صمد، لم یلد و لم یولد“

رُکا ارادہٗ دل، جھک گئی جبینِ نیاز

کہ تھی یہ منزلِ آخر کی آخری آواز

نہ دامنم ایں کہ چنان اے اوچاں صفت است
یقین عاجزی فہم، حد معرفت است

۱۱۶- غزل

اپریل ۱۹۳۱ء

اے عشق مجھے ہوش سے بیگانہ بنا دے
اس غم کی حقیقت کو اب افسانہ بنا دے
جلوے کوڑی، اور شوق کو پیمانہ بنا دے
جو چاہے، مری جراتِ رندانہ بنا دے
غافل نہ ہو، یوں دل کو نہ ویرانہ بنا دے
کعبہ نہیں بتاتا تو صنمِ خانہ بنا دے
عالم کی بہار اُس کا اک اندازِ جنوں ہے
دیوانہ جیسے جلوہٴ حسانانہ بنا دے
ہے برگِ نراں دیدہ میں وادِ بہاراں

تو ہوش سے دیکھے، تو یہ دیوانہ بنا دے
 اصلاح تو کر پہلے مری فردِ عیسیٰ کی
 ہر جرم کو اک لغزشِ مستانہ بنا دے
 اک ذرّہ اُمید ہے ڈریے کہ مراد
 اس ذرّے کو اب حشر کا صحرائہ بنا دے
 جب برق نے پھونکا ہے مری قیدِ مکاں کو
 کیوں اپنی تجلی میں نہ کاشانہ بنا دے
 مانی وہی مستغنی احسانِ اجل ہے
 جس کو وہ نظرِ زیست سے بیگانہ بنا دے

۱۱۷- غزل

مئی ۱۹۳۱ء

فسا سے پہلے غمِ دل کی انتہا معلوم
 مگر یہ دل بھی مٹے گا کبھی یہ کیسا معلوم
 طلب ہے وہم کہ مطلوبِ دل ہی معلوم

دعا توجیب ہو کہ ہو پہلے مدعا معلوم

بہ اعتقاد قیامت، امیدِ داد بھی ہے
وگر نہ سوزِ غم، اور اُس کی انتہا معلوم

اُس آستان سے مرا سر ہٹے تو کیسے ہٹے
غنی کی شانِ عیاں، عادتِ گدا معلوم

مری خطا کہ نہ صحت ہوئی مجھے، ورنہ
کمالِ چارہ گر و مدعا معلوم

ستم نہ ترک کرو، زحمتِ ستم نہ کرو
مجھے ہر طرفِ دلِ درد و آستانہ معلوم

کچھ ایسا غم تھا کہ جاں بزم ہو سکامانی
آل سے ہوا اتنا تو ماجرا معلوم

۱۱۸۔ غزل

اکتوبر ۱۹۳۱ء

آل غم ہے غم، امیدِ تاثیرِ فقاں کنیسی

جنوں ساز جنوں ہو، پیرھن کی دہجیاں کیسی
 بُرا ہو خانہ ویرانی کا، گم ہیں بجلیاں کیسی
 تنابرق کی رکھتا ہوں، طرحِ آشیاں کیسی
 کسی کا شکوہ بن کر بھی نہ بھلا بیچ ناکامی
 مقدر ہو کے رہ جاتی ہے سہی رائگاں کیسی
 کہوں کیا، دل پہ کیا گزری ہو اور کیا گزرتی ہو
 کہ تابِ زندگی باقی نہیں، تابِ بیاں کیسی
 وہی مقصودِ سنگِ در، وہی مفہومِ پیشانی
 سلامت سجدہ، تمیزِ جبین و آستاں کیسی
 زمینِ فرخِ آباد آسماں ہو، ورنہ اسے مانی
 قدم رکھتے ہی اتنی شدتِ دردِ نہاں کیسی
 غم ایسا غم کہاں، احساسِ باقی ہو ابھی مانی،
 ابھی بے خود نہیں ہو، ورنہ یہ بے تابیاں کیسی

۱۴۲
۱۱۹- غزل
نومبر ۱۹۳۱ء

جو سانس ہے، اک منزلِ عرفانِ یقین ہے
درکار مرے سجدے کو در ہے نہ جہیں ہے
اب تک درِ جاناں کے تجس ہیں جہیں ہے
گویا کہ تعارفِ رگ گردن سے نہیں ہے
منزل ہے کہ اب ساتھ مرے کفر نہ دیں ہے
سب ایک طرف، تیری تمنا بھی نہیں ہے
بھی اک نگہ ناز تری دولت کو نین
اب دل ہو، سودینا ہو، تیر ہو، سودیں ہے
آنکھوں میں ہے دم جوشِ تمنا کے نطرتے
کس درجہ مجھے آپ کے وعدہ کا یقین ہے
دل حیرتی جلوہ ہے، اور جلوہ حیرت
جس ذرے کو آغوش میں لے، وہ جیس ہے

دنیا ہو کہ محشر ہو، ازل ہو کہ ابد ہو
سب ایک ہیں، تو کون سی منزل میں نہیں ہے

کیا جانئے کیا زندگی و موت میں ہو فرق
اتنا تو میں سمجھا یہ کہاں ہے وہ یقین ہے

دل ہو کہ نہ ہو، عشق تو ہے اور رہے گا
یہ نقش بھی آتی کہیں محتاج نکلیں ہو

۱۲۰- غزل

نومبر ۱۹۳۱ء

نغمہ یاس جو چھڑا شب تنہائی نے
رکھ دیا سازِ تنہا ترے سودائی نے

مترلین کاٹ دیں کتنی شب تنہائی نے
سانس لی حشر میں آ کر ترے سودائی نے

رازِ خلوت ہی سے وابستہ ہے نازِ جلوت
خود غنائی کو ابھارا ہو خود آرائی نے

اب تو بیزار نہ رہئے کہ قیامت آئی
 لیجئے، شکل بدل دی مری رسوائی نے
 رہبری سے نہ سہی، ٹھو کریں کھا کھا کے سہی
 آستان ڈھونڈ لیا تیرے تمنائی نے
 مجھ پہ الزام نہیں، راز کیا تھا رسوا
 میری فریاد سے پہلے، تری رعنائی نے
 دل کو کیا کیا نہیں دی ذوق فنا کی تعلیم
 تیرے جلو سے سنے، مری تاب کی بانی نے
 سجدہ معلوم نہیں کس نے کیا ہے پیدا
 اوج درگاہ نے یا ذوق جبین سائی نے
 موت نظارے کا مقصود ہے، دیکھ احوالی
 طو کیا منزل حیرت کو تماشائی نے
 تمام شد

CALL No.

۸۹۱۵۲۳۱

ACC NO.

۱۲۷۴۳

AUTHOR

مالی جالبی سید قطب الدین

TITLE

AT THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES :

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

